

<<2008文学与环境武汉国际学术>>

图书基本信息

书名：<<2008文学与环境武汉国际学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787562247340

10位ISBN编号：756224734X

出版时间：2010-12

出版时间：聂珍钊、陈红 华中师范大学出版社 (2010-12出版)

作者：聂珍钊，陈红 编

页数：548

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2008文学与环境武汉国际学术>>

内容概要

《2008文学与环境武汉国际学术研讨会论文集》包括了生态批评理论与实践、充满希望的生态批评、有关生态批评的评述、生态批评的新发展、全球化时代的地方意识、文学视角下的城市空间认知与实践、生态文学批评的知识形态批判、生态批评：一种历史文化批判——兼论生态批评的基点、定位与出路、生态批评的内涵建构与批评方法、生态文学创作：从生态审美体验到文学表达等内容。

书籍目录

生态批评理论与实践充满希望的生态批评有关生态批评的评述生态批评的新发展全球化时代的地方意识文学视角下的城市空间认知与实践生态文学批评的知识形态批判生态批评：一种历史文化批判——兼论生态批评的基点、定位与出路生态批评的内涵建构与批评方法生态文学创作：从生态审美体验到文学表达论生态女性主义之“和而不同”思想中西传统诗学中的自然观美国文学与生态批评对人与土地关系的哲学审视——论凯瑟早期小说《啊，拓荒者！

》中的生态思想经典重读：《睡谷的传说》的生态启示评美国经典文学作品中的溪水与河流传承与超越——梭罗与爱默生自然观的异同分析《白鲸》中的工业文明批判《秘密花园》的生态思想解读《大主教之死》的生态女性主义文本解读薇拉·凯瑟短篇小说《邻居罗西基》的生态女性主义解读薇拉·凯瑟对于二元对立之解构的生态女性主义阐释——以《啊，拓荒者！

》与《我的安东妮亚》为例先锋写作与伦理关怀：评格特鲁德·斯泰因的《三个女人》人与自然的博弈：读史蒂文斯的《坛子轶事》庞德《诗章》中的生态智慧论杰弗斯诗歌的生态蕴含《押沙龙，押沙龙！

》中的生态伦理观海明威的密歇根：《两代父子》中自然生态困境的探讨约柯：生态失衡的象征构建新型文化范式的神话编造者、冥想者、实践者——论加里·斯奈德对诗人作用的追寻女性·身体·自然——托妮·莫里森小说《宠儿》的生态？

性主义解读生态女性主义视阈下的《钟形罩》希特勒的毒气室与《白噪音》中的毒气云和谐共荣、充满爱的美丽新世界——艾丽丝·沃克《紫色》精神生态思想解读《与狼共舞》的生态主题评析论谭恩美小说《接骨师之女》中的生态伦理思想人·自然·生态：析《狼群中的朱莉》的生态思想从《销毁文件》看达纳·斯皮奥塔对二元论的解构英国文学与生态批评“伟大的生生不息的宇宙连续统一体”

：依附与自传“诗歌织结/森林知解”：托马斯·克拉克诗歌中的艺术与生态 莎士比亚戏剧的生态批评布莱克生态思想的哲学表达华兹华斯遗产：保护湖区本土生态美简析华兹华斯诗歌中的生态思想新历史语境下《弗兰肯斯坦》的生态伦理学解读迷失的“自我”：希刺克里夫形象解读埃格敦荒原上的人与自然生态批评视阈中哈代的威塞克斯生态关怀背后的道德忧思——康拉德丛林小说的生态取向管窥人与自然的混响——弗吉尼亚·伍尔夫《海浪》的生态主义解读生态批评视角下的《查泰莱夫人的情人》自然、生命与美——劳伦斯的生态思想在《查泰莱夫人的情人》中的体现《查泰莱夫人的情人》的生态解读从生态批评视角解读《恋爱中的女人》三位一体的文学环境——以艾略特诗歌为例“水里的死亡”——对《荒原》的生态解读《藻海无边》的生态女性主义解读摧残它类与摧残同类——对《蝇王》的生态批评解读生物、生态、环境——菲利普·拉金诗歌的生态伦理失落的伊甸园——看拉金式的风景小说《裂缝》的象征意义与莱辛的女性主义意识……其他国家文学与生态批评

章节摘录

版权页：插图：As a relatively new movement in cultural studies, ecocriticism has been remarkably free of theoretical infighting. Until recently, there have been debates about emphasis and omission, but these have not directly challenged the positions of the originators of the movement. They have rather pointed to new directions for research into ecofeminism, to xictexts, urban nature, Darwinism, ethnic literatures, environmental justice, globalism and virtual environments, for example. Ecocriticism has not developed a methodology, although its emphasis on interdisciplinarity assumes that the humanities and science should be in dialogue and that its debates should be informed equally by critical and creative activity. These are practices radical enough for those located within the disciplinary and career demarcations of the academy. Perhaps the absence of a methodology provides the reason for a lack of radical internal debate in the decade since the first ASLE conference at Fort Collins in 1995. There have been no fundamental theoretical tenets or essential ecocritical practice against which to rebel. Indeed, the very inclusiveness and civility of ecocriticism that has distinguished its conduct may have been its weakness and may account for anumber of contributors to the debate, from Joseph Meeker (1972) to Kate Soper (1995) , who have offered single significant statements and retreated from the ecocritical scene. Then, within recent years, ecocritics have been given two critiques and two major overviews of the movement. The dialogue between Simon Estok and Scott Slovic which follows this paper will take this debate further, but this paper should perhaps be regarded as a contextualisation of an ongoing debate about the future nature of ecocriticism.

编辑推荐

《2008文学与环境武汉国际学术研讨会论文集》是由华中师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>