

<<英国文学选读新编 20世纪卷>>

图书基本信息

书名：<<英国文学选读新编 20世纪卷>>

13位ISBN编号：9787562242789

10位ISBN编号：756224278X

出版时间：2010-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：陈红，段汉武 主编

页数：678

字数：817000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《英国文学选读新编：20世纪卷》是一部在新的社会文化历史语境下编写的供英语专业高年级本科生或研究生使用的教材，也可作为文学研究者的参考书。

我国社会和高校对文学以及高校英语专业文学教育的观念发生了很大变化，对英语专业文学课程的教学时数、内容、手段和方法以及教材的编写与使用等都提出了新的要求。

随着时代的发展和文学观念的更新，国内外对于20世纪英国文学的认识也发生了变化。

为了适应新时代高校文学教学的要求和文学史观的特点，也为了更充分地体现教材在文学教学和学术研究中的意义和价值，我们根据下列原则编写了本书：第一，力求体现新形势下研究型教学的要求和探究式学习的特点。

本书以作品选读为主，兼顾文学史的梳理，强调基于作品研读的问题探究，注重学生的课外学习与课堂研讨相结合，适度引导学生进行深度的阅读和研究。

第二，注重教材内容的时代性。

本书在作家作品的选择上兼顾学界关于文学经典的传统的和当下的观点，在内容的分布上则强调现当代部分，兼及21世纪英国文学。

第三，适度打破文学史的时间框架，按照文学流派和文学体裁建构章节，帮助学生更好地把握作家作品的共性与个性。

第四，教材性与资料性并重。

本书选材丰富、内容系统、体系完整，既是教材也是文集，适度超过教学时数的限定，供教师根据实际选择使用和供学生进行拓展学习，同时也可供文学研究者参考使用。

## <<英国文学选读新编 20世纪卷>>

### 内容概要

这是一部在新的社会文化历史语境下编写的供英语专业高年级本科生或研究生使用的教材，也可作为文学研究者的参考书。

当历史进入国家十二五规划时期，我国社会和高校对文学以及高校英语专业文学教育的观念发生了很大变化，对英语专业文学课程的教学时数、内容、手段和方法以及教材的编写与使用等都提出了新的要求。

随着时代的发展和文学观念的更新，国内外对于20世纪英国文学的认识也发生了变化。

## &lt;&lt;英国文学选读新编 20世纪卷&gt;&gt;

## 书籍目录

The 20th-Century English Literature

Chapter 1 The Birth of Modernism

1. Introduction

2. Thomas Hardy ( 1840—1928 )

2.1 Presentation topics

2.2 Selected reading

2.3 Assigned reading

3. Joseph Conrad ( 1857—1924 )

3.1 Presentation topics

3.2 Selected reading

3.3 Assigned reading

4. D. H. Lawrence ( 1885—1930 )

4.1 Presentation topics

4.2 Selected reading

4.3 Assigned reading

Chapter 2 High Modernism

1. Introduction

2. W. B. Yeats ( 1865—1939 )

2.1 Presentation topics

2.2 Selected reading

2.3 Assigned reading

3. Virginia Woolf ( 1882—1941 )

3.1 Presentation topics

3.2 Selected reading

3.3 Assigned reading

4. James Joyce ( 1882—1941 )

4.1 Presentation topics

4.2 Selected reading

4.3 Assigned reading

Chapter 3 The New Drama

1. Introduction

2. George Bernard Shaw ( 1856—1950 )

2.1 Presentation topics

2.2 Selected reading

2.3 Assigned reading

3. John Galsworthy ( 1867—1933 )

3.1 Presentation topics

3.2 Selected reading

3.3 Assigned reading

Chapter 4 Postmodernist Fiction

1. Introduction

2. John Fowles ( 1926—2005 )

2.1 Presentation topics

2.2 Selected reading

2.3 Assigned reading

3. Anthony Burgess ( 1917—1993 )

3.1 Presentation topics

3.2 Selected reading

3.3 Assigned reading

Chapter 5 The Movement and After

1. Introduction

2. Philip Larkin ( 1922—1985 )

2.1 Presentation topics

2.2 Selected reading

2.3 Assigned reading

3. Ted Hughes ( 1930—1998 )

3.1 Presentation topics

3.2 Selected reading

3.3 Assigned reading

4. Seamus Heaney ( 1939— )

4.1 Presentation topics

4.2 Selected reading

4.3 Assigned reading

Chapter 6 The Theatre of the Absurd

1. Introduction

2. Samuel Beckett ( 1906—1989 )

2.1 Presentation topics

2.2 Selected reading

2.3 Assigned reading

3. Harold Pinter ( 1930—2008 )

3.1 Presentation topics

3.2 Selected reading

3.3 Assigned reading

4. Tom Stoppard ( 1937— )

4.1 Presentation topics

4.2 Selected reading

4.3 Assigned reading

Chapter 7 Women's Literature

1. Introduction

2. Jean Rhys ( 1890—1995 )

2.1 Presentation topics

2.2 Selected reading

2.3 Assigned reading

3. Edith Sitwell ( 1887—1964 )

3.1 Presentation topics

3.2 Selected reading

3.3 Assigned reading

4. Doris Lessing ( 1919— )

4.1 Presentation topics

4.2 Selected reading

4.3 Assigned reading

Chapter 8 Ethnic Literature

1. Introduction

2. Kazuo Ishiguro ( 1954— )

2.1 Presentation Topics

2.2 Selected Reading

2.3 Assigned Reading

3. V. S. Naipaul ( 1932— )

3.1 Presentation Topics

3.2 Selected Reading

3.3 Assigned Reading

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>