

<<美国文学史>>

图书基本信息

书名：<<美国文学史>>

13位ISBN编号：9787562242734

10位ISBN编号：7562242739

出版时间：2010-8

出版时间：王卓、李权文 华中师范大学出版社 (2010-08出版)

作者：王卓，李权文 编

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国文学史>>

前言

《美国文学史》是一部在新的社会文化历史语境下编写的供英语专业高年级本科生或研究生使用的教材，也是一部文学研究者的参考书。

当历史进入国家十二五规划时期，我国社会和高校对文学以及高校英语专业文学教育的观念发生了巨大变化，对英语专业文学课程的教学时数、内容、手段和方法、教材编写与使用等都提出了新的要求。

随着时代的发展和文学观念的更新，国内外对于美国文学的认识也亟待更新，同时，21世纪的美国文学的发展也呈现出新的趋势。

在这些新的形势下，编写一部架构新颖、理念先进、内容翔实的美国文学史，成为了一项十分有意义的任务。

为了适应新时代高校文学教学的要求和文学史观的特点，也为了更充分地体现教材在文学教学和学术研究中的意义和价值，我们根据下列原则编写了本书：第一，力求体现新形势下研究型教学的要求和探究式学习的特点。

问题意识是本书贯穿始终的精神和灵魂。

本书在对美国文学史进行梳理和介绍的基础之上，结合不同作家和作品的特点、不同文学思潮的特征、不同文学流派的差别等设置了相关思考题，以便更好地配合教学，引导学生阅读、思考和研究。

第二，注重教材内容的时代性。

在作家作品的选择上兼顾学界关于文学经典的传统的和当下的观点，内容的分布则强调现当代部分，兼及21世纪美国文学。

第三，适度打破传统文学史的时间框架，按照文学流派和文学体裁建构章节，帮助学生更好地把握作家作品的共性与个性。

第四，教材性与资料性并重。

本书选材丰富、内容系统、体系完整，适度超出教学时数的限制，供教师根据实际选择使用和供学生进行拓展学习，同时也可供文学研究者参考使用。

本着以上编写原则，本书与同类教材相比具有如下特点：第一，体系合理。

全书共分为五章：早期美国文学、浪漫主义时期美国文学、自然主义和现实主义时期美国文学、两次世界大战期间的美国文学、1945年之后的美国文学。

该体系以代表作家、作品为点，以历史时间为线，以文学现象、思潮为面，点线面结合，线索清楚、重点突出。

第二，略古详今。

<<美国文学史>>

内容概要

《美国文学史》是一部在新的社会文化历史语境下编写的供英语专业高年级本科生或研究生使用的教材，也是一部文学研究者的参考书。

本书在对美国文学史进行梳理和介绍的基础之上，结合不同作家和作品的特点、不同文学思潮的特征、不同文学流派的区别等设置了相关思考题，以便更好地配合教学，引导学生阅读、思考和研究。本书选材丰富、内容系统、体系完整，适度超出教学时数的限制，供教师根据实际选择使用和供学生进行拓展学习，同时也可供文学研究者参考使用。

<<美国文学史>>

书籍目录

Chapter I Early American Literature (1620—1810)I. Introduction2. The Literature of Colonial Period (1620—1700)2. 1 Introduction2. 2 John Smith, William Bradford and John Winthrop 2.2. 1 John Smith (1580—1631)2. 2. 2 William Bradford (1590—1657)2.2. 3 John Winthrop (1588—1649)2. 3 John Cotton, Thomas Hooker and Roger Williams 2. 3. 1 John Cotton (1585—1652)2. 3. 2 Thomas Hooker (1586—1647)2. 3. 3 Roger Williams (1606—1683)2. 4 Anne Bradstreet, Michael Wigglesworth and Edward Taylor2.4. 1 Anne Bradstreet (1613—1672)2. 4. 2 Michael Wigglesworth (1631—1705)2.4. 3 Edward Taylor (1642—1729)3. The Literature of Enlightenment and Revolution (1700—1810)3. 1 Introduction 3.2 Benjamin Franklin (1706—1790)3. 3 Thomas Paine (1737—1809)3. 4 Thomas Jefferson (1743—1826)3. 5 Philip Freneau (1752—1832)Chapter 2 American Romanticism (1810—1865)1. Introduction2. Fiction2. 1 Introduction2. 2 Washington Irving (1783—1859)2. 3 James Fenimore Cooper (1789—1851) 2. 4 Nathaniel Hawthorne (1804—1864) 2. 5 Herman Melville (1819—1891)3. Non-fiction Prose3. 1 Introduction3. 2 Ralph Waldo Emerson (1803—1882)3. 3 Henry David Thoreau (1817—1862)4. Poetry4. 1 Introduction4. 2 Edgar Allan Poe (1809—1849)4. 3 Walt Whitman (1819—1892)4. 4 Emily Dickinson (1830—1886)Chapter 3 American Realism and Naturalism (1865—1914)1. Introduction2. Realism2. 1 Introduction 2. 2 Harriet Beecher Stowe (1811—1896)2. 3 William Dean Howells (1837—1920)2. 4 Henry James (1843—1916)2. 5 Mark Twain (1835—1910)2. 6 O. Henry (1862—1910)3. Naturalism3. 1 Introduction3.2 Stephen Crane (1871—1900)3.3 Frank Norris (1870—1902)3. 4 Theodore Dreiser (1871—1945)3.5 Jack London (1876—1916)Chapter 4 Literature Between Two World Wars (1914—1945)I. Introduction2. Realistic Fiction2. 1 Introduction2. 2 Sherwood Anderson (1876—1941)2. 3 John Steinbeck (1902—1968)2. 4 John Dos Passos (1896—1970)3. Lost Generation Literature3. 1 Introduction3. 2 F. S. Fitzgerald (1896—1940)3. 3 Ernest Hemingway (1899—1961)4. Southern Literature4. 1 Introduction4. 2 William Faulkner (1897—1962)4. 3 Katherine Anne Porter (1890—1980)4. 4 Robert Penn Warren (1905—1989)4. 5 Carson McCullers (1917—1967)4. 6 Eudora Welty (1909—2001)4. 7 Flannery O'Connor (1925—1964)5. Modern Poetry5.1 Introduction5.2 Ezra Pound (1885—1972)5.3 Wallace Stevens (1879—1955)5. 4 William Carlos Williams (1883—1963)5. 5 The Fugitive Group5. 6 Robert Frost (1874—1963)5. 7 Carl Sandburg (1878—1967)6. African American Literature 6. 1 Introduction6. 2 Zora Neale Hurston (1891—1960)6. 3 Langston Hughes (1902—1967)6. 4 Sterling A. Brown (1901—1989)6. 5 Richard Wright (1908—1960)7. The Rise of Modern American Drama7. 1 The Rise of Modern American Drama 7. 2 Eugene O'Neill (1888—1953)Chapter 5 American Literature Since 19451. Introduction2. Postmodern Fiction2. 1 Introduction2. 2 Black Humor Literature 2.2. 1 Introduction2. 2.2 Joseph Heller (1923—1999)2.2. 3 Kurt Vonnegut (1922—2007)2.2. 4 Thomas Ruggles Pynchon (1937-)2. 3 Metafiction 2.3. 1 Introduction

章节摘录

Jonathan Edwards and George Whitefield represented the Great Awakening, a religious revival in the early 18th century that asserted strict Calvinism. Other Puritan and religious writers included, Thomas Shepard, John Wise, and Samuel Willard. Less strict and serious writers included Samuel Sewall, Sarah Kemble Knight, and William Byrd. While Shepard's sermons were more well-known in his day, his modern reputation rested upon his journal, published in this collection. The journal dealt with the fundamental question in Puritan life. "How do I know that I am saved?"

"To explicate the answer, Shepard recited his own conversion journey, pointing out that dangers, such as Indians and Antinomian heresies, were chances for God to deliver him safely.

<<美国文学史>>

编辑推荐

《美国文学史》是英语文学系列教材,华大博雅高校教材。

<<美国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>