

<<中国文学批评的解码方式>>

图书基本信息

书名：<<中国文学批评的解码方式>>

13位ISBN编号：9787562241331

10位ISBN编号：7562241333

出版时间：2010-1

出版时间：华中师范大学出版社

作者：王先霈

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学批评的解码方式>>

内容概要

因为面向社会公开发行股票，其投资者由成千上万的社会公众所构成，所以上市公司需要定期或不定期向社会公众披露其对投资者作出投资决策有重大影响的信息，以及可能对上市公司证券及其衍生品种交易价格产生较大影响的重大事件。

这既是上市公司作为公众企业的基本义务，也是它仅凭一纸招股说明书即能获得公众投资的必然代价，同时也是一种促使上市公司对公众和股东负责任的制度设计。

然而，信息披露对上市公司来说却不一定是件好事，至少也不是一件轻松事。

因为这会将上市公司的“家务事”曝露于公众视野中，“家美”还好办，“家丑”自然就很难堪了。若是上市公司还要做一些不想或不能让公众知道的经营和投资活动，甚或要谋些个人私利或者集体私利的时候，信息披露这个制度就是一个绊脚石了。

但是，这块石头推也推不动，绕也绕不开，这些上市公司只好选择不诚实，将虚假信息披露给公众。

显然，无论是从理论上推导，还是从实践中来看，上市公司披露虚假信息不仅严重危害了证券市场的严肃性和正常秩序，侵害了社会公众尤其是投资者的经济利益，也将极大地增加社会不稳定的因素。

同时，我们也应该看到，披露虚假信息的上市公司最终也难逃厄运，要么因作假被发现而遭制裁，要么因其自身错误决策而破产，因为造假的前提是需要谎言，而谎言总会有被戳穿的一天。

<<中国文学批评的解码方式>>

作者简介

王先霈，1939年7月出生，江西省九江市人。1960年毕业于华中师范学院中文系，1964年结业于中国人民大学文学进修班，曾任华中师范大学中文系副系主任、文学院院长、出版社总编等职，曾兼任湖北省作家协会主席、中国作家协会全国委员会委员、湖北省出版工作者协会副主席、中国出版工作者协会理事、中国中外文艺理论学会副会长等职。

长期从事文艺学教学与研究。

曾获国家级教学成果一等奖（1993）、全国教育系统劳动模范（1993）、香港柏宁顿（中国）教育基金会第一届孺子牛金球奖（1995）、湖北省政府屈原文艺创作奖（1996）、国家教委首届人文社会科学著作二等奖（1996）、湖北省社科著作二等奖（1987、1989、2001）、湖北省社科著作一等奖（2009）等，1992年起享受国务院政府特殊津贴。

<<中国文学批评的解码方式>>

书籍目录

性格与环境小说的叙述角形象思维过程中艺术与政治的关系《现代小说技巧初探》读后资本主义生产同艺术和诗歌的敌对性“非自觉性”与艺术规律形式情绪初议封建礼教与小说艺术的敌对性——蒲松龄与纪昀对艺术思维的不同认识批评家的困惑和文学批评的出路——倡导开放性的社会历史批评建设“圆形”的文学批评中国文学批评的解码方式创造性思维中“有意义的空白”文学理论基础的广泛性与本土性问题中西文学理论对话中概念的可对应性问题读明清话本集序文札记胡应麟的小说理论“剪灯二种”与明初文人以文为戏的小说观研究中国古代小说理论的意义、途径和方法兴论新释中国古代文学中的“绿色”观念中国古人对文学的几种基本态度“吾省吾”与“吾丧我”——两种艺术心理活动路径陶渊明的人文生态观中国古代叙事文学发展迟滞原因之探讨论诗体小说《长恨歌》脂砚斋参与《红楼梦》写作一证追韩信与回故乡烦恼的职业《山里人山外人》序刘醒龙的“新感觉”评论者如是说——致方方邓一光《红色贝雷帽》序陈应松的遇合向历史题材文艺要求什么“金黄鹤文丛”序言“新时期湖北文学大系”总序“文学理论批评建设丛书”总序在海峡两岸历史文学研讨会上作的学术总结在美国诗歌研讨会开幕式上的致辞附录1 王先霈著作目录附录2 王先霈单篇作品简目

<<中国文学批评的解码方式>>

章节摘录

我们还可以变换一个角度，从文学作品的接受者方面来考察形式情绪的存在，从文学欣赏中的形式情绪反溯作家创作中的形式情绪。

德国工人运动的领袖罗莎·卢森堡曾在一封信中说，当她在狱中漫步时，歌德的一句诗老是在她脑中低回，“这首诗跟我的心情，跟我内心所思虑的当然毫无关系。

只是那首诗的诗句的音韵和奇异的魔力使我沉湎在恬静之中。

我自己也不知道这是怎么一回事，为什么一首美丽的诗，每值我感情激动或遇到强烈震撼之际，会使我感受如此之深。

这几乎已经成为一种生理作用，似乎我干渴的嘴唇啜饮了琼浆玉液，使我肺腑清凉，身心都健壮起来”。

与心情、与思虑无关，只因音韵的魔力而引起“恬静”、“清凉”的深刻感受，这不是社会性情绪，是形式情绪。

接受者所以需要反复欣赏同一作品，在他完全了解了那些优秀文学作品所包含的生活内容和思想内容之后，还要多次玩味，他所企求和寻找的，正是从中获取形式情绪的愉悦。

欣赏中的形式情绪由作品中的形式因素所激发，作品中的形式因素又是作家形式情绪的物化，是作家形式情绪的艺术符号。

中国清代桐城派的文学批评家，提出“因声求气”的欣赏理论，就是要求读者先以作品的形式因素为支点，培养起形式情绪，由此体会作家原来的形式情绪，进而在其引导下，以审美方式而不是以认识方式，把握作品的艺术形象和形象体系的整体。

在音乐、书法、舞蹈和戏剧表演、朗诵艺术中，形式情绪的独立性更为显著。

老练的演员有时甚至能够离开作品的文学内容单凭声调而激起观众的共鸣。

有一位意大利悲剧演员在宴会上念一张菜单子而使观众落泪，还有一位喜剧演员念电话簿上的人名、号码而使在座的人捧腹大笑，又有人念一张复数表而使听者落泪。

屠格涅夫回忆，当时有些人向一个杂志发行人朗诵一首新诗，一会儿用讽刺的音调，一会儿用庄重热情的音调，使得那人一会儿叫好。

一会儿断定那是乏味荒谬的作品。

当然，必须表演者先有这种情绪才能打动观众，这种情绪离开了作品文字的内容，明确地不容误解地显现其形式情绪的性质。

形式情绪是审美情绪，是保证创作思维及其成果的审美性质的情绪，是成功的文学创作必备的条件之一。

一个文学家步入文坛艺苑之初，取得可观的成绩之后，有许多人长期徘徊在某一个水平线上。

甚至，有的人终其一生就定在那样一条线上，简直像是被一种无形的力量牢牢地抓住。

这同体育运动中的情况有些相似：一个运动员接受正规的科学的训练的初期，运动成绩可能飞速提高，而达到某一点之后，再要提高一丁点儿都非常困难。

<<中国文学批评的解码方式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>