第一图书网, tushu007.com

<<中国现代文学思潮史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学思潮史>>

13位ISBN编号：9787562239635

10位ISBN编号：7562239630

出版时间：2009-9

出版时间：华中师范大学出版社

作者：刘中树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教程是为中国现当代文学硕士研究生编写的课程教材。
其编写原则是在尽可能展示中国现代八种主要文学思潮的基本面貌、发展线索的基础上，充分发表编写者个人对某种文学思潮研究的成果。
而参加编写本教程的同仁，大多是曾经对某种文学思潮有专门研究的专家。
所以，本教程虽曰教材，实为学术专著，其读者对象主要为中国现当代文学领域的研究者。

书籍目录

绪论　一、中国现代文学思潮的研究对象　二、中国现代文学思潮的本质及特征第一章 启蒙主义文学思潮 第一节 背景：启蒙主义与中国现代文学思潮　一、启蒙的概念界定　二、中国启蒙与西方话语　三、中国的启蒙与文学 第二节 历程：从晚清启蒙思潮到“五四”启蒙主义文学　一、戊戌维新：启蒙的主体觉醒　二、晚清的“三界革命”：启蒙的文学预演　三、走向“五四”：启蒙的现代生成 第三节 特征：人的觉醒、国民性问题、批判倾向　一、“他者”的颠覆与“自我”的确立　二、“人”的审美实践　三、对“国民性”的反思与批判 第四节 代表性的文学主张分析 第五节 代表性的文学创作分析　一、对封建专制文化的批判　二、对个性解放与个人自由幸福的追求　三、对社会底层生活的关注与同情第二章 白话文学思潮 第一节 白话文学思潮兴起的原因　一、社会历史原因　二、主体原因 第二节 白话文学思潮的否定性内容——对文言的批判　一、对汉字的批判　二、对文言的文化学批判 第三节 白话主张与人的尺度 第四节 白话成果的检视 第五节 白话文学思潮的现代化与民族化特征　一、现代化特征　二、民族化特征第三章 现实主义文学思潮 第一节 中国现代现实主义文学思潮的发展历程 第二节 中国现代现实主义文学思潮的主题形态　一、人性主题　二、社会批判主题　三、革命主题 第三节 中国现代现实主义文学思潮的理论形态　一、以人生为本位的现实主义文学理论形态　二、新写实主义的文学理论形态　三、社会主义的现实主义文学理论形态　四、“主观战斗精神”的现实主义文学理论形态 第四节 中国现代现实主义文学思潮与中外现实主义文学思潮的关系　一、中国现代现实主义文学思潮与外国现实主义文学思潮　二、中国现代现实主义文学思潮与中国传统现实主义文学思潮第四章 浪漫主义文学思潮 第一节 中国现代浪漫主义文学的兴衰历程　一、“五四”浪漫主义文学思潮　二、30年代的浪漫主义文学思潮　三、40年代的浪漫主义文学思潮　四、对浪漫主义的批判 第二节 中国现代浪漫主义文学的艺术特质　一、浪漫主义的概念　二、浪漫主义的三大特征　三、中国现代浪漫主义文学思潮与西方浪漫主义的差异 第三节 中国现代浪漫主义文学的诗学体系　一、强调主观性的艺术本质观　二、强调独创性的艺术生成观　三、强调自律性的艺术功能观 第四节 中国现代浪漫主义文学的主题形态　一、个性主题形态　二、人性复归的主题形态 第五节 中国现代浪漫主义文学的传统渊源　一、人生哲学的传统性　二、审美情趣的传统性　三、艺术思维方式的传统性第五章 左翼文学思潮 第一节 左翼文学思潮的发生一　一、早期革命文艺的倡导　二、国际左翼运动的推动　三、国内革命形势的骤变 第二节 在论争中涌进：左翼文学思潮的发展历程　一、“革命文学”论争　二、“左联”的成立及其意义　三、异己之战 第三节 革命乌托邦：左翼文学思潮的想象方式　一、浪漫：左翼革命乌托邦的狂想曲　二、革命语境中的农民与女性 第四节 左翼文学思潮的理论贡献　一、“新写实主义”范畴的引入　二、唯物主义文艺观和方法理论的导入　三、典型理论的引进与阐释第六章 现代主义文学思潮 第一节 “五四”文学与新浪漫主义 第二节 唯美主义与田汉、闻一多的创作　一、唯美主义与田汉的戏剧　二、闻一多与唯美主义：在浪漫与唯美之间 第三节 现代主义诗歌及其演变　一、早期象征派诗歌与李金发的诗歌　二、戴望舒与现代派诗歌　三、九叶诗派 第四节 新感觉派小说第七章 中国自由主义文学思潮 第一节 中国自由主义文学概述　一、中国自由主义文学概念　二、中国自由主义文学思潮概观 第二节 “五四”及20年代自由主义文学思潮　一、启蒙运动与自由主义文学　二、人道主义文学思潮辨析　三、中国自由主义文学理论的奠基者 第三节 30年代自由主义文学思潮　一、民主主义文学与自由主义文学　二、在左翼与右翼之间　三、人性论与阶级论　四、创作自由论与阶级工具论 第四节 40年代自由主义文学思潮　一、民族生存与自由主义文学的生存　二、清算与坚守　三、最后的努力 第五节 中国自由主义文学的命运及历史经验　一、曲折的历程，艰难的发展　二、中国自由主义文学的“现代性”第八章 民族化与大众化的文学思潮 第一节 民族化与大众化文学思潮的渊源　一、“五四”文学革命时期的“平民化”趋向　二、“左联”无产阶级革命文学时期的大众化与民族化的走向 第二节 民族化与大众化文学思潮的历程与理论　一、民族化与大众化的文学运动　二、国统区文学民族化与大众化的理论主张　三、解放区文学民族化与大众化的理论主张 第三节 国统区民族化与大众化文学思潮的审美特征 第四节 解放区民族化与大众化文学思潮的审美特征 第五节 民族化与大众化文学思潮的再思考　一、对国统区民族化与大众化文学思潮的一些思考　二、对解放区民族化与大众化文学思潮的一些思考　三、对民族化与大众化文学思潮的总思考主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com