

<<艺术理想与视觉表现>>

图书基本信息

书名：<<艺术理想与视觉表现>>

13位ISBN编号：9787562238591

10位ISBN编号：7562238596

出版时间：2008-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：雷礼锡

页数：192

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术理想与视觉表现>>

内容概要

艺术理想及其视觉表现是达·芬奇艺术美学体系的两大特色内容。本书基于西方基督教文化视野与西方美学史背景，结合艺术学方法，对达·芬奇艺术理想的产生过程、思想基础、理论内涵及其理想化的视觉表现手法等基本论题作了具体探讨，有助于完整揭示和理解达·芬奇理想化艺术美学体系的基本面貌与特点。

<<艺术理想与视觉表现>>

书籍目录

引论第一章 追求完美理想的艺术人生 第一节 艺术理想的孕育 第二节 理想化艺术风格的彰显 第三节 人文主义艺术理想的火炬 第四节 理想主义的余辉第二章 达·芬奇艺术理想的历史成因 第一节 对古希腊以来的艺术理想观的吸收与消化 第二节 用科学精神滋养艺术理想 第三节 中国古典艺术美学的浸润 第四节 达·芬奇的艺术理想与神学第三章 人是艺术的中心 第一节 上帝主宰下的人 第二节 让人挣脱上帝的桎梏 第三节 达·芬奇的人本主义艺术理想 第四节 以人为中心的理想化艺术表现第四章 自然是艺术的范本 第一节 自然及其美的观念 第二节 自然作为美的作品 第三节 自然作为理想化艺术的范本第五章 镜子为画家之师 第一节 “镜子说”的哲学基础 第二节 “镜子说”的四种内涵 第三节 作为艺术理想实现途径的“镜子说”第六章 理想美的最高追求 第一节 理想美的渊源 第二节 理想美即和谐的艺术形式 第三节 理想美的要素第七章 爱是通往理想美的途径 第一节 爱与美的内在联结 第二节 艺术家要有大爱精神 第三节 爱的体验第八章 艺术理想的视觉化表现 第一节 理想化作为艺术理想的实现方式 第二节 文艺复兴时期的艺术理想化 第三节 达·芬奇的理想化艺术表现第九章 《最后的晚餐》与理想化视觉表现 第一节 圣经中“最后的晚餐”事件 第二节 卡斯特尼奥：达·芬奇的构图来源 第三节 迪克·布茨：呈现世俗气息 第四节 达·芬奇：彰显完美的人性精神 第五节 丁托莱托：强调宗教体验 第六节 现代性的重构 第七节 小结第十章 《岩间圣母》与理想化视觉表现 第一节 两件《岩间圣母》 第二节 题材的来源 第三节 神人和谐的视觉表现 第四节 其他圣母子形象 第五节 拉斐尔对达·芬奇的发扬第十一章 《蒙娜丽莎》与理想化视觉表现 第一节 永恒的微笑 第二节 多样化的诠释第十二章 结束语 第一节 简要的评述 第二节 历史影响主要参考文献后记

<<艺术理想与视觉表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>