

<<道家思潮与晚周秦汉文学形态>>

图书基本信息

书名：<<道家思潮与晚周秦汉文学形态>>

13位ISBN编号：9787562237204

10位ISBN编号：7562237204

出版时间：2008-4

出版时间：华中师范大学出版社

作者：徐华

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道家思潮与晚周秦汉文学形态>>

内容概要

本书的第一、二、三章，是概述道家的思想学术，这些年来我虽然一直读、讲、写道家道教方面的东西，但看这三章仍有“亲切”、“清新”之感，“亲切”也许是因为我们是师生关系，“清新”则是一定的价值判断，思路、条理比较清楚，观点论述虽无大的创见，但也不乏一些自己的较为正确的理解，当然这是我个人的感受。

本书的主题讲晚周秦汉时期文学形态受道家思潮的影响，和原来写《两汉艺术精神嬗变》一样，注重时代，着眼于发见、发现、发展、变化（这是学文学的人结合学历史之后的一个较大转变），对于文学史原来的阶段划分、文学理论以及文人心态的转变等明确提出了自己的一些看法，言之有理，持之有故。

同行专家或可以从中看到一些新意，并作进一步的思考，一般读者一定能够有所收获。

<<道家思潮与晚周秦汉文学形态>>

作者简介

徐华，女，1973年3月出生，满族，黑龙江鸡西人，历史学博士，华侨大学文学院副教授、硕士生导师，研究方向为先秦两汉文艺思想史及古典文献学。
已出版的学术著作有《两汉艺术精神嬗变论》（学林出版社2003年版）等。

<<道家思潮与晚周秦汉文学形态>>

书籍目录

引言第一章 道家思潮的发生与演变 第一节 原始道家 第二节 晚周道家 第三节 秦汉道家第二章 道家学术的地位与影响 第一节 道家与儒学 第二节 道家与阴阳学说 第三节 道家与名、法 第四节 道家与《易传》 第五节 道家与秦汉学术体系的整体重构第三章 道家理论的核心阐释 第一节 宇宙道论 第二节 天人论 第三节 心性论第四章 晚周秦汉文学创作及接受观念的演进 第一节 文学性创作的开端 第二节 文学观念的分化 第三节 娱情言志功能的认可第五章 道家思潮与文学本质意义的生成 第一节 文学本体的初步生成 第二节 文学主体的初步确立 第三节 诗性时空的开拓 第四节 情性与自然的新发现第六章 道家思潮与文学理论的内在建构 第一节 “诗言志”命题的话语转换 第二节 “物感”理念与创作主体的情感激发 第三节 “独标兴体”与创作主体的情感表现 第四节 “发愤”精神的创作主体诉求 第五节 “中和”新说的审美维度第七章 道家思潮与文人的心灵之维 第一节 神与物游 第二节 自我确认 第三节 情感释放 第四节 生命安顿结束语主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>