

<<中国民间文艺学年鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国民间文艺学年鉴>>

13位ISBN编号：9787562236696

10位ISBN编号：7562236690

出版时间：2007-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：刘守华,白庚胜 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间文艺学年鉴>>

内容概要

《中国民间文艺学年鉴(2005年卷)》分为总论、神话研究、史诗研究、民间传说·民间故事研究、民间歌谣及叙事长诗研究、民间艺术研究、动态与信息等七编，收录了2005年民间文艺学各个领域的发展与成就，是了解2005年民间文艺学研究与发展状况的权威、全面的资料手册。

<<中国民间文艺学年鉴>>

书籍目录

编者寄语

第一篇：总论

一、非物质文化遗产保护专题

国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见

全国非物质文化遗产保护工作会议在京召开

非物质文化遗产“保护”的本质与原则

春天的故事——《中国民间故事全书》总序

二、论文选载

民间文学学术史百年回顾

中国民间文学及其记录整理的若干问题

三、论文摘要

从历史性书面叙事到表演性口头叙事[王青]

略论中国动画的民间文学传统[张静、陈建宪]

50年回眸：湘西民间文学的搜集与研究[田茂军]

从尼扎里的“达斯坦”创作看维吾尔民间文学与作家文学的互动互融[阿布都外力·克热木]

口传文化的宝藏蒙古文学的瑰宝——蒙古族民间文学研究概述[巴·苏和]

论江西红色文化与民间文学研究的结合[黄红春、邱显平]

第二篇：神话研究

一、研究概述

2005年神话研究综述

二、论文选载

西王母神话地域渊源考

仪式的合法性与神话的解构和重构

三、论文摘要

满、壮、苗族创世女神的比较研究[过伟]

蒙古族与藏族的天体神话

与天神信仰的比较研究[邢莉]

天梯神话[庄美芳]

洪水神话

的原型与建构[向柏松]

秦简《归妹》卦辞与“嫦娥奔月”神话[戴霖、蔡运章]

出土文字资料与古代神话原型新探[王晖、王建科]

第三篇：史诗研究

一、研究概述

2005年史诗研究综述

二、论文选载

20世纪蒙古族史诗《江格尔》研究述评

论抢婚型英雄史诗

《那仁汗克布恩》史诗隐喻结构分析——蒙古史诗双重结构和意义转换中一些母题的作用

蒙古史诗英雄死而复生母题与萨满人巫仪式

《格萨尔》说唱艺人阿尼生存现状调查

三、论文摘要

东蒙古本子故事表演中的汉族说书赋赞和戏曲影响——以护背旗、虎头靴、绣龙蟒袍为例[陈岗龙]

克智与勒俄：口头论辩中的史诗演述(上)(中)(下)[巴莫曲布嫫]

《格萨尔》史诗原型的独特内涵[韩伟]

<<中国民间文艺学年鉴>>

玛纳斯奇的表演和史诗的戏剧化特征[阿地里·居玛吐尔地]

论藏传佛教寺院在传播《格萨尔》中的作用——达那寺及其格萨尔文物馆藏[丹曲]

格萨尔史诗图像在仪式中的使用及其文化认识[徐斌]

第四篇：民间传说·民间故事研究

一、研究概述

2005年民间传说、民间故事研究概述

二、论文选载

近二十年来中国故事学研究评述

梁祝的嬗变与文化的传播

佛经故事传译与中国民间故事的演变

山魃故事的追踪研究：以浙江为例

中国古代掘宝母题动植物功能的跨文化探源

民间叙事传统的转变——从廪君到向王

炎帝与关公的历时性传承

论口头流传中的悦城龙母传说

在书面与口头传统之间——以敦煌本《舜子变》的口承故事性为探讨对象

“多维切分、开放扩展”原则与索引智能化——篇写《民间故事类型索引》的媒介视角

英美儿童文学市场上的民间故事及其改篇

三、论文摘要

故事的无序生长及其最优策略——以梁祝故事结尾的生长方式为例[施爱东]

中国巧女故事的角色类型[康丽]

“牛郎织女”流变考[华汉文]

成吉思汗传说是一种“组织叙述”[包胜利]

历史英雄的民间传说——袁崇焕故里调查报告[朱钢]

历史人物的传说化与传说人物的历史化——从介子推传说谈起[张勃]

悖离：四大传说悲剧结局的一种阐释[刘红]

白蛇传：民间传说的三教演绎[谢谦]

神龟信仰：中越民间文化中的一个母题[农学冠]

重释民间故事的重复律[祝秀丽]

古远而丰厚的沉淀——试论几组黎族神话和神奇故事的文化意蕴[王海]

从《慧鸟本生》到《狮子和大雁》——印度佛本生故事影响维吾尔民间文学之一例[王继平、杨富学]

第五篇：民间歌谣及叙事长诗研究

一、研究概述

2005年中国歌谣研究回顾

二、论文选载

《歌谣》周刊发刊词作者辨

歌谣与启蒙——以晚清《新小说》杂志的“杂歌谣”专栏为中心

胡适的“比较研究法”与民间歌谣研究

1958年新民歌运动的历史描述

解读古歌文本的潜“文本”

文化场域与仪式里的“花儿”——从人类学视野谈非物质文化遗产保护

论民间歌手(下)

20世纪的汉族民歌研究(一)

中国民歌国际化的成功之路——兼谈南宁国际民歌艺术节与中国-东盟博览会的交融

三、论文摘要

论校园歌谣的传播特征[张冠文]

美国民歌为什么长盛不衰[袁越]

<<中国民间文艺学年鉴>>

吕家河民歌与地域文化建构——一种音乐民族志的考察和分析[臧艺兵]

追索中国海外移民的民间记忆——关于“过番歌”的研究[刘登翰]

《嘹歌》：壮族歌谣文化经典——一壮族《嘹歌》文化研究之一[蓝阳春]

“歌圩”是什么——文人学者视野中的“歌圩”概念与民间表述[陆晓芹]

《弹歌》研究综论[熊祖鹏]

第六篇：民间艺术研究

一、研究概述

2005年中国民间艺术研究概述

二、论文选载

中国木版年画的价值及普查的意义——《中国木版年画集成》总序

论中国木版年画濒危的原因与保护对策

试论漳州木版年画与日本浮世绘的异同

我国南方民间剪纸的历史、现状与保护策略

湘西苗族剪纸文化的现状、传承与保护

明代的佛教宝卷

佛教艺术中“变相”的定义及其功能

新见明末还原教全套宝卷“六部六册”叙录——附《三教圣像泥金手绘图册》

仪式艺术

三、论文摘要

中国木版年画的地域特色及其比较研究[冯敏]

对藏民族宗教艺术——唐卡的人类学解析[张斌宁]

赫哲族“鱼皮”剪纸简论[王纯信、王纪]

民族民间工艺美术纹饰的比较研究——西南民间铜鼓纹饰艺术探析[易嘉勋]

荆州花鼓戏的历史现状[吴靓]

“篝火之舞”与“连袂踏歌”——藏缅语族圈舞文化特征和功能[贾安林]

第七篇：动态与信息

跨国选篇中韩日故事合集的启示

泰山论剑：文献传统的口头性解读——民间文化青年论坛第三届会议学术综述

2005年中国民间文艺学研究论文目录

硕士博士论文

专著

篇后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>