

<<台港澳暨海外华文文学教程>>

图书基本信息

书名：<<台港澳暨海外华文文学教程>>

13位ISBN编号：9787562236283

10位ISBN编号：7562236283

出版时间：2007-9

出版时间：华中师大

作者：江少川

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台港澳暨海外华文文学教程>>

内容概要

这套《华大博雅高校教材》具有文学史的性质，是对读者认识台港澳及海外华文文学的很好的指引。本书为该系列之一的《台港澳暨海外华文文学教程》分册，书中具体包括了：台湾文学概述、女性作家散文、澳门新文学、香港通俗小说、澳门诗歌、东南亚华文文学概述等内容。

<<台港澳暨海外华文文学教程>>

书籍目录

序一：根深叶茂的华文文学 序二：认识全球华文文学的意义 第一编 台湾文学 第一章 台湾文学概述 第二章 台湾小说 第一节 台湾小说发展概述 第二节 光复前的乡土小说 第三节 光复后的乡土小说 第四节 现代派倾向的小说 第五节 通俗小说 第六节 女性作家小说 第七节 新生代小说 第三章 台湾诗歌 第一节 台湾诗歌发展概述 第二节 日据时期的诗歌 第三节 现代派倾向的诗歌 第四节 乡土诗歌 第五节 新生代诗歌 第四章 台湾散文 第一节 台湾散文发展概述 第二节 乡土、田园散文 第三节 学者散文 第四节 女性作家散文 第五节 杂文 第五章 台湾戏剧、影视文学 第一节 台湾戏剧、影视文学发展概述 第二节 李曼瑰、姚一苇的戏剧 第三节 侯孝贤、李安的电影创作 第二编 香港、澳门文学 第一章 香港、澳门文学概述 第一节 香港新文学 第二节 澳门新文学 第二章 香港、澳门小说 第一节 香港、澳门小说概述 第二节 香港本土作家的小说 第三节 香港通俗小说 第四节 香港南来、旅港作家的小说 第五节 香港新生代小说 第六节 澳门小说 第三章 香港、澳门诗歌 第一节 香港、澳门诗歌概述 第二节 香港本土诗人的诗歌 第三节 香港南来诗人的诗歌 第四节 旅港诗人的诗歌 第五节 澳门诗歌 第四章 香港、澳门‘散文’ 第一节 香港、澳门散文发展概述 第二节 香港学者散文 第三节 澳门散文 第五章 香港、澳门戏剧、影视文学 第一节 香港、澳门戏剧、影视发展概述 第二节 朱石麟、李翰祥、王家卫的电影 第三节 李援华的戏剧 第三编 东南亚华文文学 第一章 东南亚华文文学概述 第一节 东南亚华人移民与华文创作 第二节 东南亚华文文学与中国文学的关系 第二章 1965年以前的新马华文文学 第一节 新马华文文学发展概述 第二节 主要作家选讲 第三章 新加坡华文文学 第一节 新加坡华文文学发展概述 第二节 “五月诗社” 第三节 主要作家选讲 第四章 马来西亚华文文学 第一节 马来西亚华文文学发展概述 第二节 “天狼星诗社” 第三节 主要作家选讲 第四节 马来西亚华人新生代作家群 第五章 泰国华文文学 第一节 泰国华文文学发展概述 第二节 长篇接龙小说《破毕舍歪传》和《风雨耀华力》 第三节 主要作家选讲 第六章 菲律宾华文文学 第一节 菲律宾华文文学发展概述 第二节 主要作家选讲 第七章 印度尼西亚华文文学 第一节 印度尼西亚华文文学发展概述 第二节 主要作家选讲 第四编 欧美澳华文文学 第一章 欧洲华文文学 第一节 欧洲华文文学发展概述 第二节 主要作家选讲 第二章 美国华文文学 第一节 美国华文文学发展概述 第二节 留学生文学潮 第三节 主要作家选讲 第三章 加拿大华文文学 第一节 加拿大华文文学发展概述 第二节 主要作家选讲 第四章 澳大利亚华文文学 第一节 澳大利亚华文文学发展概述 第二节 多元语境中澳华作家群四种类型 第三节 主要作家选讲 第五章 新移民华文作家群 第一节 新移民文学的界说及其他 第二节 “第三文化”空间：跨疆越域的追寻 第三节 主要作家选讲 主要参考书目 后记

章节摘录

第一编 台湾文学 第一章 台湾文学概述 正如台湾是中国神圣领土的一部分，台湾文学也是中国文学不可分割的组成部分，是中国文学的一个分支。

由于历史、政治等方面的原因，今天所谓的“台湾文学”，在时间上是指台湾被割让给日本殖民者以后，直至今日两岸尚未统一这一特定时段的称谓。

也就是说，“台湾文学”是对一个特殊地域、特定时期的文学的称谓，它并未改变其中国文学的本质属性。

日本殖民者占领台湾之前的台湾地区文学，我们称为古代文学时期，这个时期的台湾并未被分割、被阻隔，那时的台湾地区文学就是中国的古代文学，正如大陆其他地区的文学一样。

古代台湾的文学，从现有的记载看，应从明代郑成功收复台湾开始萌生，明朝沈光文是从大陆去台湾较早的诗人，徐孚远也在这个时期到台湾生活了几年，他们的作品多为怀乡之作，也记述了诗人在海岛的见闻与感怀。

艺术形式上多为旧体诗词，正如明·费信曰：“习读中国书”，“作诗效唐体”。

清代作家有高拱乾、郁永河、孙永衡、陈梦林等，同时，台湾本土诗人有陈辉、黄俭、蔡廷兰等，近代，比较有影响的作家、诗人为丘逢甲、施士洁、洪弃生、连雅堂、王友竹等，这批作家的诗文总的基调是爱国主义的主题。

关于台湾文学的分期，一般认为：台湾新文学从20世纪20年代初开始，此前为古代、近代文学时期，与大陆文学相一致。

台湾新文学可以分为两个大的阶段：现代文学阶段，从20世纪20年代初至1945年台湾光复，因这一时期，台湾被日本殖民者占领，所以又称日据时期。这。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>