

<<文学批评与文化批判>>

图书基本信息

书名：<<文学批评与文化批判>>

13位ISBN编号：9787562235408

10位ISBN编号：7562235406

出版时间：2007-06

出版时间：华中师范大学出版社

作者：胡亚敏

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学批评与文化批判>>

### 前言

由华中师范大学文学院主办，华中师范大学外国语学院、襄樊学院中文系、湖北民族学院文学院和湖北方圆图书发行公司协办的“文学批评与文化批判”国际学术研讨会于2005年6月26日至28日在华中师范大学举行。

来自美国杜克大学、加州大学、纽约大学、乔治敦大学、新泽西罗格斯大学，以及加拿大多伦多大学、巴西圣保罗大学和中国北京师范大学、复旦大学、清华大学、四川大学等高校和科研单位的80余名学者出席了会议。

这次会议是一次具有很高学术含量的会议，会议的三个议题——“文学批评的当代发展”、“西方马克思主义与文学研究”、“大众文化研究与文化批判”，都具有很强的学理性和鲜明的时代特色，这些话题引起了中外学者的强烈兴趣。

为了使会议具有更广泛的国际性，大会特意邀请了国际文学理论界对这些议题有深入研究的学者与会，这些学者为参会做了精心准备。

会上有30位专家学者作了主题发言（其中包括国外代表14人，国内代表16人），还有不少学者在小组会上发表了精辟的见解。

本书收录的27篇论文均选自这次会议提交的论文，还有一些精彩的发言由于参会者仅提供了论文摘要而未能收入。

与会学者在理论研究上所表现出的建设性态度是这次会议的重要特点之一。

在会上，代表们致力于从多方面对文学批评理论话语作理论建构：当代社会如何传接马克思主义文学理论批评的火炬，如何应对全球同步影视的问题，网络文学的阅读批评问题，怎样看待全球化时代的民族身份、种族和身体的政治化以及恐怖和暴力等问题，乃至如何在大学教育中警觉拜金主义的膨胀等等。

## <<文学批评与文化批判>>

### 内容概要

在这次会议提交的论文中，大众文化特别是科幻小说成为关注的焦点之一，纽约大学的迈克·希尔在《文化研究及其诸众：“坚实历史”，学术劳力和“全球大众文化”》中认为随着资本的进入，当前的学术环境发生了很大变化。

在这种新的学术体制中，学者成为学术劳力。

作者在文中呼吁一种全球大众文化的到来，并表示当今的文化研究是“民众抗争”的一部分。

美国科幻小说家查尔斯·N.布朗先生和伊丽莎白·安妮·赫尔女士、特里·比森、吴岩等则把目光投向科幻小说的解读和批评。

伊丽莎白·安妮·赫尔女士的《科幻小说：美国文化的表征》从一种特殊文体的角度研究文学与政治的关系，她认为科幻小说作为文化的表征，预示了整个人类的处境和危机，从而使其文体拥有某种批判性的力量。

互相倾听、平等对话是这次会议的第三个特点。

围绕会议议题，代表们各抒己见，相互启发，沟通研讨，进行了深入热烈的讨论，有些争辩场面至今仍让人记忆犹新。

我们看到，中外文学理论批评具有很强的互补性，西方学者来中国开会，已不再像以往那样以传播学术为己任，而是带着他们的思考，到中国来获取理论灵感和寻求解决全球性问题的途径。

面对当今中国经济的快速发展，中国学者在倾听西方学者的声音的同时，也有自己的研究心得，发表了颇有锐气的新见。

通过交流，中西方学者更加清楚地看到文学批评和文化研究领域的全球相关性，西方的问题在影响中国，中国的问题也在影响世界。

这个世界需要了解，需要沟通，学者们只有互相倾听，才能实现一定程度的对话。

这次大会进一步促进了中国文学理论批评界与国际学术界的交流，同时也展示了我国文学理论批评队伍的实力，显示出中国文学理论批评界正逐渐从消费理论向生产理论转化。

这次国际学术研讨会的时间虽然不长，却给人们留下了深刻难忘的印象。

全球化时代的文学批评与其他领域一样，既有普遍性又有差异性，中外学者在其间可以找到许多共同的话题。

选编这本论文集的目的除了为建设具有中国特色的文学批评理论提供借鉴外，也是为中外文学理论学者的交流留下一些值得回忆的印迹。

也许我们不一定完全同意论文集里有些作者的理论观点，但这并不妨碍彼此之间的对话和沟通。

中外学者在平等和谐的气氛中提出的新观点和研究的新问题，对于中国文学批评理论的建设和发展具有深远的意义。

## <<文学批评与文化批判>>

### 书籍目录

什么是辩证法文学中的后现代伦理：晚期德里达、莫里森以及他者毛泽东文艺思想与“读者意识”全球化与在中国复制的文化和空间理论的终结主体间性与文学批评作为虚构意识形态的文学财产和人性的政治及心理经济学当代生物经济与文化文化批评在当代还有用武之地吗后经典时期马克思主义文艺美学的形态与主题研究论两种不同的文化研究路径——伯明翰学派与法兰克福学派文化理论比较研究詹姆逊与第三世界文化本雅明的弥赛亚与詹姆逊的乌托邦“西方马克思主义”四学者文学形式政治论思想述评文学批评与文化批判萨义德“旅行理论”的启示——不同的理论研究模式及反思历史诗学的叙事与意识形态分析——从海登·怀特到詹姆逊生命中的二元对立——弗洛姆人论中的辩证思想符号学·话语权力·霸权理论——英美文化研究学派的理论与实践美国的无产阶级小说印地安纳·琼斯和罪恶之殿黑眼睛，白面具：关于“双眼皮”美容典型性和种族模仿的解构分析文化研究及其诸众：“坚实历史”，学术劳力和“全球大众文化”科幻小说：美国文化的表征类型小说，科幻小说，追寻乌托邦女性主义批评与日常生活批判理论的沟通网络空间与女性亚文化

## <<文学批评与文化批判>>

### 章节摘录

不用说，这个有些自负的标题指的是一项计划，而不是一个充分展开的理论。

它必然是一个范围广阔的计划，但实际上又是一些非常朴实的建议。

你们会问，人们已经厌倦了恩格斯作品中那些非常熟悉的章节，厌倦了在他之后对马克思主义介绍中的那些相关的论述，为什么我们还需要对辩证法再作说明？

这是一个很好的问题，我想以两种不同的方式来回答。

首先，我们自己的立场观点（或感觉，或意识形态）是，辩证法与马克思主义是不可分割的，就像马克思主义与社会主义不可分开一样。

因此，如果我们仍然需要（这种或那种）社会主义，我们最终必须使辩证法摆脱被遗忘的状态；另一方面，我们还必须承认这样的事实：对辩证法的攻击最终也是对社会主义的攻击，因此必须对这些攻击进行回答和反驳。

但我也会谈到其他的东西，即这个时代冷嘲热讽的理由，它的悲观主义，它的失败的经验，它相信未来太不吉祥而不能细想，我们最好生活在现在而不去对它考虑——这种一般化的时代精神需要辩证法

。在我们当前的境遇里，辩证法是希望和修复的信息，就像其他人认为它已经成为失败的信息一样。

因为辩证法总是指责时代精神：它是一种对抗和矛盾的原动力，它总是具有对抗和颠覆时代精神的倾向。

.....

<<文学批评与文化批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>