

<<审美价值结构与情感逻辑>>

图书基本信息

书名：<<审美价值结构与情感逻辑>>

13位ISBN编号：9787562221029

10位ISBN编号：7562221022

出版时间：2000

出版时间：华中师范大学出版社

作者：孙绍振

页数：337

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美价值结构与情感逻辑>>

内容概要

20世纪的我国文学理论，经历了曲折发展的道路。

一般认为，世纪之初几十年与世纪之末的几十年，是我国文学理论发展的较好时光，自然，三四十年代也是出现一些重要的文学理论著作的时期。

世纪之初，我国文学理论的发展势头原是很有希望的。

梁启超标榜诗界革命、小说革命，把文学与当时救国救民的任务结合起来，也是国情使然。

而王国维在19世纪德国哲学的影响下，摆脱了我国几千年的政教文学观，主张文艺为人生，提出文学的独立性与自主性问题，这较之稍后的美国与俄国的形式主义者的文学自主性理论，在论说上既早且要深入得多。

但是，文学理论发展的趋势，并不是完全以个人的学识、审美趣味为依归的。

<<审美价值结构与情感逻辑>>

书籍目录

总序我的桥和我的墙(自序)新的美学原则在崛起历史的裁决 ——朦胧诗二十周年祭论诗的想象论小说的横向结构和纵向结构形象的三维结构和作家的内在自由论审美价值结构及其升值和贬值运动论审美感知和逻辑变异评陈涌的《文艺学方法论问题》论幽默逻辑论幽默逻辑的二重错位律西方文论的引进和我国文学经典的解读经典文本解读 论绝句的结构 论我国古典诗歌节奏的稳态和动态结构 论宋江形象的悲剧性质 赤壁之战的魅力的奥秘附录：作者小传、主要著作与学术反响

<<审美价值结构与情感逻辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>