

<<中国当代文学（上卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学（上卷）>>

13位ISBN编号：9787562220169

10位ISBN编号：7562220166

出版时间：1999-9

出版时间：华中师范大学出版社

作者：王庆生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学（上卷）>>

内容概要

1919年爆发的五四运动，打破了神州大地的沉寂，揭开了中国历史的新篇章。作为五四新文化运动重要一翼的文学革命，在无产阶级思想的领导下，随同历史的潮流一道前进。从“五四”的文学革命到大革命时期的“革命文学”，是我国文学史上的一个飞跃。30年代的左翼文学运动，则是我国革命文化先驱用血肉筑成的纪念碑。1942年，毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话，总结了“五四”以来文学运动的历史经验，解决了革命文学长期没有解决的一些重要问题，推动新文学运动走向一个新阶段。1949年7月，中华全国文学艺术工作者代表大会召开，解放区和国民党统治区两支文艺队伍会师，标志着我国当代文学的伟大开端。因此，中国的新文学进入了一个崭新的历史时期。

<<中国当代文学（上卷）>>

作者简介

王庆生，1934年生，湖北汉阳人。
大学毕业后曾任华中师范大学中文系副主任、系主任，华中师范大学副校长、校长。
现为华中师范大学教授、博士生导师，中国新文学学会会长、湖北省社会科学联合会副主席，高等学校中文专业教学指导委员会副主任委员等。
主要编著有《中国当代文学》（获国家级优秀教材奖），《中国当代文学作品选》、《中国现当代文学作品选读》、《中国当代文学辞典》、《文艺创作知识辞典》、《中外文学作品选》等。
曾在美国和香港、台湾地区大学作过学术演讲。

<<中国当代文学（上卷）>>

书籍目录

绪言上卷 建国初期至“文化大革命”时期的文学第一章 文学概况和文学思潮一 第一次文代会的召开和新中国文艺方向的确立二 “百花齐放，百家争鸣”方针的提出和反右派斗争扩大化三 “大跃进”后的文艺政策调整和文艺界的“反修”斗争四 本时期的文学思潮五 本时期的文学理论论争六 茅盾、周扬、冯雪峰的文学理论批评第二章 小说（上）一 小说创作概观二 赵树理的小说三 孙犁的小说四 周立波的小说五 沙汀、骆宾基的小说六 马烽、西戎的小说七 李凖、王文石的小说八 康濯、刘澍德的小说九 王愿坚、峻青的小说十 茹志鹃、刘真的小说十一 “干预生活”的小说和爱情题材的小说第三章 小说（下）一 杜鹏程的《保卫延安》二 柳青的《创业史》三 梁斌的《红旗谱》四 杨沫的《青春之歌》，罗广斌、杨益言的《红岩》五 吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》六 周而复的《上海的早晨》七 欧阳山的《一代风流》八 李劫人的《大波》、李六如的《六十年的变迁》九 陈登科的《风雷》、浩然的《艳阳天》第四章 诗歌一 诗歌创作概观二 臧克家、田间的诗三 郭小川、贺敬之的诗四 李季、闻捷的诗五 严辰、阮章竞的诗第五章 散文第六章 话剧文学第七章 “文化大革命”时期的文学

<<中国当代文学（上卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>