

<<生活而已>>

图书基本信息

书名：<<生活而已>>

13位ISBN编号：9787562164029

10位ISBN编号：7562164029

出版时间：2013-8-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：雷建军,李莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生活而已>>

内容概要

进入21世纪后，中国的独立纪录片导演在积极吸收怀斯曼、小川绅介等纪录电影大师和世界纪录电影美学营养的基础上，创作出渐趋个人化、风格化的作品，逐渐发展出属于自己的美学旨趣。

雷建军编著的《生活而已--2000年后中国独立纪录片导演研究》从纪录电影美学的角度切入，通过清华大学清影工作室积累的大量独立纪录片导演访谈，试图解读近十年来独立纪录片导演的创作美学与伦理认知，探寻他们如何处理纪录片与现实材料、拍摄对象、电影观众以及社会现状等等的关系，《生活而已--2000年后中国独立纪录片导演研究》力图向读者展示一个立体而有触感的创作世界。

书籍目录

第1章 引言

- 一、纪录片在中国：中国独立纪录片的产生与发展前景
- 二、纪录片美学研究的重要性
- 三、电影美学与纪录电影美学
- 四、“中国独立纪录片导演”概念的界定
- 五、中国独立纪录片相关研究现状

第2章 中国独立纪录片导演的生存现状

- 一、社会变迁与个人成长
- 二、体制内外的多重身份
- 三、寻求独立纪录片实现商业价值的道路

第3章 创作美学：从匿名到署名

- 一、真实性问题：“原罪”辩护与主体性凸显
- 二、叙事策略：日常化、图景化叙事；刻意淡化的叙事冲突
- 三、审美取向：艺术性还是正义性？

第4章 与现实的碰撞：独立纪录片作为社会交往

- 一、纪录片导演与拍摄对象：情感共鸣与权力共谋
- 二、导演与作品：从激励行动到生存体验
- 三、导演与观众：尚未成熟的受众意识

第5章 镜头下的中国与想象的中国：导演的自省历程

- 一、看懂中国：巨大而模糊的底层，转型期的焦虑与迷惘
- 二、人性的隐喻：宏大叙事与自我救赎

第6章 个案分析：相对独立创作下的碰撞与融合

- 一、徐童：生存张力下的文学式创作
- 二、邱炯炯：事实呈现的多义探索
- 三、殊途同归：艺术即生活

第7章 结语：超越意识形态对抗

参考文献

附录 部分导演专访与现场交流实录

- 2009年11月14日徐童《算命》导演专访
2011年3月12日邱炯炯《姑奶奶》导演专访、映后交流
2012年3月31日耿军《诗与病的旅程》导演专访
2012年5月5日杨击《等待冬天》导演专访
2012年10月20日谢升皓《那个喇嘛》导演专访
2012年12月29日沈洁《鬼节》《二》映后交流

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>