

<<歌曲作法/21世纪音乐教育丛书>>

图书基本信息

书名：<<歌曲作法/21世纪音乐教育丛书>>

13位ISBN编号：9787562160861

10位ISBN编号：7562160864

出版时间：2013-1

出版时间：赖登明 西南师范大学出版社 (2013-01出版)

作者：赖登明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书着重强调“旋律发展手法”“乐段结构的歌曲写作”“单二部歌曲的写作”等章节，补充了一般教材较少涉猎的“民歌改编”“二声部歌曲写作”以及“转调法”“统一法”“一句体乐段”和“歌曲的高潮”等章节，强调作曲技法由简到繁的解析和循序渐进的学习。

作者简介

赖登明，祖籍朱子故里，出生福建泰宁。

先后就读于福建师范大学音乐系、厦门大学艺术学院，2006年获厦门大学文学硕士学位。

2007年破格晋升副教授。

2009—2010学年为中国音乐学院高级访问学者。

系中国音乐家协会会员、中国音乐评论学会会员、中国民主建国会会员、三明市戏剧家协会常务理事、三明学院教育与音乐学院副教授。

主要从事音乐分析与写作、民族音乐与非遗保护的教学和研究。

主持省、市（厅）、校各级社科课题、教改项目、精品课程等10项，出版歌曲集三本、专著二部（合著一部）、教材一部，发表论文60余篇、作品60余首，其中，20余首作品在全国和省级征歌中获奖，获福建省第九届社会科学优秀成果奖一项。

为三明市文联系统先进工作者、三明学院优秀科研工作者，被授予三明学院优秀骨干教师荣誉称号。

书籍目录

前言第一章 歌词 第一节 歌词的声韵 一、汉字的四声 二、汉字的音变 三、诗歌的韵 第二节 歌词的结构 一、歌词的句式 二、歌词的段式第二章 旋律及其要素 第一节 音调 一、音调的情感特征 二、音调的年龄特征 三、音调的性格特征 四、音调的风格特征 第二节 旋律线 一、同音重复 二、级进 三、跳进 第三节 节奏 一、节奏在旋律中的作用 二、节奏的组合及其表现特点 第四节 节拍 一、节拍的类型 二、节拍的运用 第五节 速度 一、速度与节拍、节奏的关系 二、速度在歌曲中的运用 第六节 调式 一、五声性调式 二、大调式与小调式第三章 词曲关系 第一节 语调与音调的关系 一、按字行腔,字正腔圆 二、“倒字”与“正字” 三、重音与轻音 第二节 词曲的节奏关系 一、节奏同步 二、破句 第三节 词曲的结构关系 一、结构同步 二、歌词结构的简化处理 三、歌词结构的扩大处理 第四节 词曲的形象关系第四章 歌曲音乐主题的写作 第一节 音乐主题的定义与类型 一、主题的定义 二、主题的类型 三、主题的数量 第二节 主题的构思 一、主题的情感定位 二、主题的风格定位 三、主题的演唱方法与演唱形式 第三节 主题的创作 一、从旋律线入手创作主题 二、从节奏入手创作主题第五章 旋律发展手法 第一节 重复法 一、重复 二、模进 三、变奏 四、贯穿 第二节 展开法 一、承递 二、紧缩与扩展 三、分裂与综合 四、引申 第三节 对比法 一、音调对比 二、节奏对比 三、调性对比 四、音区对比 第四节 转调法 一、调式交替 二、转调 三、离调 第五节 统一法 一、音调再现 二、调性统一 三、风格统一第六章 乐段结构的歌曲写作 第一节 陈述乐思的基本结构形式 一、乐汇与动机 二、乐节 三、乐句 四、乐段 第二节 一句体乐段 一、作为独立的歌曲 二、作为其他更大型曲式结构的一部分 第三节 两句体乐段 一、平行式两句体 二、呼应式两句体 三、对比式两句体 第四节 三句体乐段 一、重复式三句体 二、引申式三句体 三、两句体的扩充与四句体的压缩 四、“起、开、合”与“起、平、落”结构 第五节 四句体乐段 一、起承转合式四句体 二、平叙式四句体 三、派生式四句体 第六节 五句体乐段 第七节 六句体乐段 第八节 多乐句乐段 第九节 复乐段第七章 单二部的歌曲写作 第一节 有再现的单二部曲式 一、再现第一部分后半的材料 二、综合再现 第二节 没有再现的单二部曲式 一、引申式的对比 二、并置式的对比 第三节 带副歌的单二部曲式第八章 单三部的歌曲写作 第一节 有再现的单三部曲式 一、派生式的中段 二、并置式的中段 第二节 没有再现的单三部曲式第九章 变奏曲式的歌曲写作 一、变奏曲式的概念与结构特点 二、变奏曲分析第十章 回旋曲式的歌曲写作 一、回旋曲式的概念与结构特点 二、回旋曲分析第十一章 复二部曲式的歌曲写作 一、复二部曲式的概念与结构特点 二、复二部曲式的歌曲分析第十二章 复三部曲式的歌曲写作 一、复三部曲式的概念与结构特点 二、复三部曲式的歌曲分析第十三章 混合、自由曲式的歌曲写作 一、混合、自由曲式的概念与结构特点 二、混合、自由曲式的歌曲分析第十四章 歌曲的高潮 第一节 高潮的表现形态 一、高音点的高潮 二、乐句形式的高潮 第二节 高潮的数量及位置 一、高潮的数量 二、高潮的位置 第三节 高潮的形成 一、旋律的方法 二、节奏的方法 三、转调的方法第十五章 衬词 第一节 衬词的类型 一、衬字 二、衬腔 三、衬句 四、衬段 第二节 衬词的作用 一、表现地方色彩和民族风格 二、使音乐形象生动、有趣 三、表现劳动生活,调节劳动气氛 四、深化音乐主题,丰富音乐形象 五、影响歌曲结构第十六章 歌曲的从属部分 第一节 前奏 一、前奏的作用 二、前奏的类型与写法 第二节 间奏 一、间奏的作用 二、间奏的类型与写法 第三节 尾声 一、尾声的作用 二、尾声的类型与写法 第四节 后奏 一、后奏的作用 二、后奏的类型与写法第十七章 民歌改编 第一节 改变原民歌的某些旋律和节奏 第二节 规范和整合民歌的音乐结构 第三节 用性格变奏手法改编民歌 第四节 整合不同性格的民歌 第五节 用多声部手法改编民歌第十八章 二声部歌曲写作 第一节 二声部歌曲写作基础知识 一、人声的组合方式 二、和声音程的构成及其运用 第二节 主调型二声部歌曲写作 一、和声式写法 二、衬托式写法 第三节 复调型二声部歌曲写作 一、对比式写法 二、模仿式写法 三、自由模仿参考文献后记

编辑推荐

赖登明编著的《歌曲作法》着重强调“旋律发展手法”“乐段结构的歌曲写作”“单二部歌曲的写作”等章节，补充了一般教材较少涉猎的“民歌改编”“二声部歌曲写作”以及“转调法”“统一法”“一句体乐段”和“歌曲的高潮”等章节，强调作曲技法由简到繁的解析和循序渐进的学习。我以为，所谓的技法理应包括民族的、现代的、还有流行的歌曲创作技法，抛弃庸俗的傲慢与偏见，融合和超越艺术与通俗的界线。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>