

<<音乐考研丛书>>

图书基本信息

书名：<<音乐考研丛书>>

13位ISBN编号：9787562160779

10位ISBN编号：7562160775

出版时间：2012-12

出版时间：李虻 西南师范大学出版社 (2012-12出版)

作者：李虻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《音乐考研丛书:曲式与作品分析》第一单元“曲式与作品分析考试技巧”根据国家命题工作手册的命题要求,介绍曲式与作品分析常见题型的答题要求和技巧,并结合标准化命题特点和本门课程的知识,以选择题、判断题、填空题、简答题、论述题、综合分析题等6种题型为基础,设计了210道具有实战意义的模拟题。

第二单元“曲式学基础知识及论述题”将基础理论浓缩在95道论述题中,讲述简明扼要、突出重点。

第三单元“音乐作品实例分析”针对不同的曲式结构题型提供了清晰完整的谱例40首。

“附录”由四个部分组成:附录一给出了109条名词解释,附录二给出了250首音乐作品分析与导学提示,附录三给出了部分真题案例,附录四给出了《音乐考研丛书:曲式与作品分析》的主要参考书目。这些内容都是准备考研的珍贵参考资料,可以帮助考生取得事半功倍的效果。

## 作者简介

李虻，1956年生，现为中国音乐家协会会员，四川师范大学音乐学院教授，硕士生导师，长期从事音乐理论教学与科研。

主要著作有《世界名曲赏析》、《音乐作品曲式分析》、《音乐作品谱例与分析》、《音乐论文写作》、《怎样当好琴童家长》、《音乐教师实用手册》、《曲式学基础知识问答》、《音乐研究的方法与论文写作知识问答》、《实用电子琴演奏法》等音乐专著及《桥牌现代标准叫牌法》、《自然叫牌体系入门》、《应聘试讲实用教程》等综合图书。

## 书籍目录

作者简介 前言 第一单元曲式与作品分析考试技巧 1.1命题类型及答题技巧 1.1.1曲式与作品分析非标准化试卷的答题 1.1.2曲式与作品分析标准化试卷的特点和类型 1.1.3曲式与作品分析选择题答题技巧 1.1.4曲式与作品分析判断题答题技巧 1.1.5曲式与作品分析填空题答题技巧 1.1.6曲式与作品分析简答题答题技巧 1.1.7曲式与作品分析论述题答题技巧 1.1.8作品综合分析题命题类型 1.1.9作品综合分析题答题技巧 1.1.10音乐形象分析方法 1.1.11和声分析的一般步骤与方法 1.1.12作曲方向和声分析的步骤与方法 1.1.13曲式分析报告的写作 1.2不同题型举例 1.2.1单项选择题50例(附参考答案) 1.2.2多项选择题30例(附参考答案) 1.2.3判断题50例(附参考答案) 1.2.4填空题50例(附参考答案) 1.2.5简答题30例(附参考答案) 1.2.6作品综合分析例题(附参考答案) 第二单元 曲式学基础知识及论述题 2.1曲式学综合知识论述题 / 026 2.1.1怎样理解曲式与结构的关系 / 026 2.1.2怎样理解曲式与体裁的关系 / 026 2.1.3什么是曲式的基本部分 / 027 2.1.4什么是曲式的附属部分 / 028 2.1.5音乐表现基本要素和传统曲式中主要结构要素指什么 / 028 2.1.6乐思稳定性陈述有哪些特征 / 029 2.1.7乐思非稳定性陈述有哪些特征 / 029 2.1.8什么是动机 / 030 2.1.9什么是音乐主题 / 030 2.1.10重复有哪些类型 / 031 2.1.11什么是变奏 / 031 2.1.12什么是模进 / 032 2.1.13什么是模仿 / 032 2.1.14什么是对比 / 033 2.1.15音乐材料如何分裂发展 / 033 2.1.16什么是织体 / 033 2.1.17什么是再现 / 034 2.1.18什么是静止再现 / 035 2.1.19什么是动力化再现 / 035 2.1.20终止式常见几种类型 / 036 2.1.21曲式中调式调性布局的基本规律如何 / 036 2.1.22中国传统音乐中曲式结构有哪些特征 / 037 2.1.23中国传统音乐中旋律发展常用哪些手法 / 038 2.1.24中国传统音乐中和声有哪些特征 / 039 2.2一部曲式(乐段)论述题 / 041 2.2.1乐段有哪些特征 / 041 2.2.2乐句有哪些特征 / 041 2.2.3乐段、乐句、乐节、乐汇之间的关系如何 / 042 2.2.4单一调性乐段有哪些特征 / 043 2.2.5转调乐段有哪些特征 / 043 2.2.6开放性乐段有哪些特征 / 044 2.2.7什么是乐段的补充终止 / 044 2.2.8乐段的扩展有几种形式 / 045 2.2.9两乐句乐段的特征主要体现在哪些方面 / 045 2.2.10平行乐段可分为几种类型 / 046 2.2.11对比乐段可分为几种类型 / 047 2.2.12三乐句乐段有哪几种类型 / 047 2.2.13起、承、转、合乐段有哪些特征 / 048 2.1.14前后片乐段有哪些特征 / 048 2.2.15判断复乐段与倒装复乐段依据是什么 / 049 2.2.16一乐句乐段有哪些特征 / 049 2.3单二部曲式论述题 / 050 2.3.1单二部曲式有哪些特征 / 050 2.3.2有再现单二部曲式的中间部分有哪些特征 / 050 2.3.3有再现单二部曲式的再现句有哪些特征 / 051 2.3.4没有再现的单二部曲式有哪些特征 / 051 2.3.5如何辨析四乐句乐段和单二部曲式 / 052 2.4单三部曲式论述题 / 053 2.4.1有再现单三部曲式有哪些特征 / 053 2.4.2单三部曲式的第一部分有哪些特征 / 053 2.4.3单三部曲式的发展中部有哪些特征 / 054 2.4.4单三部曲式的对比中部有哪些特征 / 055 2.4.5单三部曲式的再现部常用哪几种形式 / 056 2.4.6怎样判别假再现 / 056 2.4.7并列式单三部曲式有哪些特征 / 057 2.5复三部曲式论述题 / 057 2.5.1复三部曲式有哪些特征 / 057 2.5.2复三部曲式的第一部分有哪些特征 / 058 2.5.3复三部曲式的三声中部有哪些特征 / 059 2.5.4复三部曲式的插部有哪些特征 / 059 ..... 第三单元音乐作品实例分析 附录 参考文献 全国音乐专业硕士研究生招生院校名录

## 章节摘录

版权页：插图：2.转调一般发生在后半部分，常见于后乐句结构内部或后乐句结束位置，稳定性不强，具有开放乐段的特点，因而其内部主调的主导性、统一性大多仍占优势。

3.通过完满终止结束于从属调的乐段，对于主调而言其调性仍然具有开放性。

2.2.6开放性乐段有哪些特征 答：开放性乐段由于不稳定的和声或转调而产生听觉的期待，使重心后移，结束感不完满，加强了与后面部分连接的连贯性，一般作为更大曲式结构的一部分。

延伸解读：维也纳古典主义音乐早期，独立的乐段几乎都是以全终止结束，否则要通过补充形成完满终止，终止时一定要稳定感。

到贝多芬、舒伯特时期，不完满终止也常作为结束终止，因而可以不再补充。

开放性乐段因终止的相对不稳定性，和其他曲式部分结合更加紧密，由此增加了句读划分难度。

分析时要注意以下三个方面：1.开放性乐段的判别，首先要确认该部分能否作为乐段结构独立出来，可参考以下几点：结构长度应该具备乐段规模，素材、多声织体与相邻部分形成较为明显的对比或突然改变，与相邻部分在调式、调性等方面对置，乐段本身的反复。

2.从局部分析，单一调性乐段中的“开放性”与“收拢性”是两个相对的概念。

开放性乐段是指终止于属和弦或其他不稳定和弦，而没有结束于主和弦并稳定终止的收束。

但从整体分析，乐段的稳定与否应该是针对主调而言的。

从这个意义上说，局部的“收拢”则可能是整体上的开放。

由此，开放性乐段的终止式可能有以下几种形式：（1）乐段结束于主调的属和弦或从属和弦，以半终止收束；（2）乐段通过阻碍终止收束；（3）乐段为转调结构，在从属调上以半终止、阻碍终止等形式收束。

3.如果乐段为转调结构，并在从属调上以完满终止收束，则其终止式具有双重属性：相对于转入调性而言，属于收拢性终止；相对于主调而言，却属于开放性终止。

如在复乐段分析时，常将其归类为开放性终止的类别。

2.2.7什么是乐段的补充终止 答：在终止或结束终止之后，为使音乐更完满结束，再增加一组甚至数组收拢性的和声进行，使音乐继续发展，称为“补充终止”（简称“补充”），是乐段扩展方法之一，它导致结构的外部延长。

延伸解读：补充不影响乐段的基本结构，其作用在于终止式后巩固调性，强化终止结束感，并打破结构均衡，使乐段结构富有变化。

编辑推荐

《音乐考研丛书:曲式与作品分析》主要面向音乐考研的考生和在校准备参加本门课程考试的学生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>