

<<童声合唱>>

图书基本信息

书名：<<童声合唱>>

13位ISBN编号：9787562155843

10位ISBN编号：7562155844

出版时间：2011-12

出版时间：西南师大

作者：雷维模

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<童声合唱>>

### 内容概要

如果有一本书能告诉中小学教师：

童声歌唱，什么是好的？

怎样引导儿童把歌唱美、唱好？

如果书里还能老师们传授一些编写简单的合唱、或者把成人合唱改成童声合唱的知识、教给他们指挥童声合唱的方法和技巧.....

那么，这本《童声合唱》(作者：雷维模)将是读者最好的选择！

## &lt;&lt;童声合唱&gt;&gt;

## 作者简介

雷维模，四川武胜县人，四川音乐学院扬琴专业毕业。

西南大学育才学院音乐学院教授，教育部高等学校高职高专表演艺术类专业指导委员会四川省分委员会副主任。

系中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、中国社会音乐研究会理事、四川省社会音乐研究会副会长兼秘书长。

曾任四川省群众艺术馆抒情歌曲编辑部主任，四川省文化馆理论信息部主任，四川省音协第四、五届理事，育才学院音乐学院副院长等。

自20世纪70年代以来，在全国数十家报、刊、台发表歌曲400余首、音乐文论近百篇，获“群星奖”、“五个一工程”奖等全国及省部级奖励若干。

《五十六个民族一个中华》《中国，欢乐的海》《丝路驼铃》《芦沟晓月》《大山里长大的吊脚楼》《在小河淌水的地方》等几十首作品收入《中华百年歌典》等多家出版社的20多种歌曲专集，有的还收入大、中、小学音乐教材。

2001~2010年十年间，在成都、重庆，成功举办三次个人作品音乐会。

出版有《丰收的中国》《中国的节日》《滑溜溜的山路溜哟溜》《雷维模声乐作品选》等个人作品集。

其他音乐著述有高等学校音乐专业教材《中国民族音乐概要》及《实用简谱读法》等。

此外，还为多家出版社选编《20世纪中国名歌》《20世纪中国影视剧歌曲》《20世纪外国名歌》《红烛颂·绿叶情》《祖国颂》《放歌90年》以及《抒情歌曲选》《抒情歌曲精选》《九百九十九朵玫瑰》《中老年喜爱的歌》等各类歌曲专集50多本。

## &lt;&lt;童声合唱&gt;&gt;

## 书籍目录

作者简介

序一

序二

写在前面的话

## 第一章 童声合唱团的组建与训练

### 第一节 童声合唱团的组建与管理

一、测试的内容及方法

二、划分声部

三、童声合唱的队列造型

四、合唱团的管理

### 第二节 基本训练——呼吸发声共鸣

一、呼吸

没有音高的呼吸训练 有音高的呼吸训练 合唱的呼吸

二、发声

获得头声的方法合唱的发声 四种基本唱法

三、共鸣

歌唱共鸣原理 合唱的共鸣 吐字正音

### 第三节 基本训练——统 平衡 谐和

一、统一

音色统一速度、力度统一表情统一

二、平衡

主旋律声部 副旋律声部 和声性声部

三、谐和

部分谐和 总体谐和影响谐和的因素

### 第四节 集体练声

一、呼吸、发声练习

二、起声和终止声练习

三、共鸣练习

四、关于练声曲的自由移调

五、逐步进入多声部训练

## 第二章 童声合唱指挥

### 第一节 童声合唱指挥的工作职责与素养

一、指挥的工作职责

二、指挥应是专业上的多面手

三、童声合唱团指挥应是一位好老师

### 第二节 指挥要领与指挥图式

一、指挥要领与基本手势

二、拍点与线路

三、指挥图式的动作原理

四、三种基本拍子的击拍法

五、六拍子与九拍子的指挥线路图式

### 第三节 合唱指挥常用手法

一、“起”与“收”

歌曲起唱的指挥 演唱结束的指挥

二、保持、休止与延长

## &lt;&lt;童声合唱&gt;&gt;

保持休止与延长

三、左右手的分工

四、分拍与合拍

五、预示——“带领”与“跟随”

速度变化的预示 力度变化的预示 其他预示

#### 第四节 指挥的案头准备工作

一、选择歌曲

二、读谱与分析作品

三、对歌曲作艺术处理

四、指挥动作设计与排练方案

#### 第五节 排练与演出

一、排练

技术方面 艺术方面 排练阶段的其他方面

二、如何提高排练效率

三、演出及其他

伴奏与合乐 演出前的作品准备 台风与上下场

整台演出的设计安排其他应注意的两点

附录：给年轻指挥的忠告

### 第三章 童声合唱歌曲的改编与创作

#### 第一节 童声合唱歌曲的改编

一、齐唱变体式二声部歌曲

交替式二声部歌曲 支声式二声部歌曲

二、二声部歌曲的特征及常用多声手法

同节奏二声部歌曲 不同节奏二声部歌曲

三、改编的三种方式

#### 第二节 童声合唱歌曲的创作

一、选好歌词，写好主题音调

二、主题音调的发展手法

三、讲究曲式结构，歌词服从音乐

四、为了提高写作能力而勤奋学习

五、关于作品的修改

#### 第三节 合唱歌曲创编实践的相关思考

一、对原歌曲旋律进行整理

二、处理好演唱形式

三、注意采用多种对比手法

织体对比 节拍对比 调性对比

#### 中外童声合唱歌曲70首

卖报歌

长城谣(三部合唱)

送别(四部合唱)

铃兰

春游(童声三部合唱)

找馍馍(童声无伴奏合唱)

大海，再见

我的梅花小鹿

牧歌(童声无伴奏合唱)

我驾飞船上蓝天(少儿合唱)

## &lt;&lt;童声合唱&gt;&gt;

中国好(童声合唱)  
小溪,我们谢谢你(童声合唱)  
青春颂  
溜冰圆舞曲  
大海啊,故乡(三部合唱)  
我爱米兰  
每当我走过老师窗前  
啊,老师——妈妈(领唱、合唱)  
嘀哩嘀哩  
小羊过桥(男声小合唱)  
我在妈妈怀里睡(三部合唱)  
圆圆的童话(童声无伴奏合唱)  
红旗颂(集会歌曲)  
各国儿童心连心  
澎湖湾的外婆回来啦(二重唱)  
井冈山下种南瓜(表演唱)  
银色的马车从天上来啦!  
静夜思  
妈妈格桑拉  
朝霞  
哈雷彗星,你好!(少年合唱)  
邓爷爷走过的路(童声领唱、合唱)  
彩色的小雨(无伴奏童声合唱)  
拴不住的童年(童声齐唱、合唱)  
榕树爷爷(童声合唱)  
墓碑上的红领巾(童声领唱、合唱)  
采茶舞曲  
熊猫的摇篮(童声领唱、合唱)  
雨中(童声合唱或重唱)  
雨夜  
雨夜(无伴奏童声合唱)  
雨夜(少年小合唱)  
一把雨伞圆溜溜(童声合唱或重唱)  
一把雨伞圆溜溜(童声合唱)  
一把雨伞圆溜溜(童声合唱)  
好妈妈  
新老师来了(童声合唱)  
浓雾打湿上学路(童声合唱)  
布谷鸟儿叫咕咕(少年领唱、合唱)  
太阳公公的鲜花(女声领唱、童声合唱)  
企鹅浪漫曲(童声领唱、合唱)  
夜歌(幼儿和妈妈的对歌)  
孩子去了天堂(无伴奏合唱)——为“5·12”汶川大地震而作  
小黄牛要找妈妈(童声合唱)  
小步舞曲  
森林水车  
欢乐颂

<<童声合唱>>

小天鹅(三部合唱)  
小白船  
法国号  
八只小鹅(三部合唱)  
平安夜(四部圣诞合唱)  
小乐队(五部合唱)  
花仙子之歌——日本动画片《花仙子》插曲  
真善美的小世界  
铃儿响叮当(三部合唱)  
阳光进行曲(三部合唱)  
蓝色多瑙河(三部合唱)  
街头少年合唱——歌剧《卡门》选曲  
我爱音乐, 我爱唱歌(童声合唱)  
菱角弯弯(童声齐唱、合唱)  
我们的节日(童声合唱)  
青蛙叫呱呱(童声合唱)  
我与雷老师的合唱情  
后记  
主要学习参考书目

<<童声合唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>