

<<居住空间设计>>

图书基本信息

书名：<<居住空间设计>>

13位ISBN编号：9787562153856

10位ISBN编号：756215385X

出版时间：2011-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王新福

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<居住空间设计>>

内容概要

本书由王新福编著，是基于编者多年的教学经验与学科实践，在培养了众多学生的基础上，经过反复修改与编写完成的。

本书从居住空间设计基本知识开始，循序渐进的推向其主题。

书中所撰写的内容，涵盖了世界的居住历史、人类居住的目标定位、一般大众的审美要求、艺术思潮与人文观念、空间美学与现代艺术的表现形式等。

本书立足于实际教学，着眼于行业发展，力求最大限度地提高学习者的理论水平和实践能力；强调理论与实践并重的原则，案例教学与艺术设想相互设计与穿插，突出以设计实践案例来验证理论的思想；推崇设计概念中所包含的时代特征和时尚导向，组建出一套立体化的教学思想体系。

<<居住空间设计>>

书籍目录

第一章 居住空间设计基本知识

第一节 居住空间设计概念与内容

- 一、居住空间设计概念
- 二、居住空间设计内容

第二节 居住空间设计目的和依据

第三节 居住空间设计对象

- 一、单元式居室
- 二、公寓式居室
- 三、花园式居室
- 四、跃层式居室
- 五、连排花园式居室
- 六、复式居室

第四节 居住空间设计的风格和流派

- 一、当代居住空间设计主要风格
- 二、当代居住空间设计流派

第五节 居住空间设计的原则

- 一、坚持实用性和经济性的统一原则
- 二、坚持科学性和艺术性的统一原则
- 三、坚持个性化和文化性的统一原则
- 四、坚持舒适性和安全性的统一原则
- 五、坚持生态性和可持续发展的统一原则

第二章 居住性建筑的设计理念与发展历史

第一节 居住性建筑的设计理念

- 一、中国理念
- 二、西方理念

第二节 居住性建筑在中国的发展史

- 一、第一个高潮时期
- 二、第二个高潮时期
- 三、第三个发展高潮

第三节 居住性建筑在西方的发展史

- 一、影响西方居住性建筑最为深远的古埃及与古西亚
- 二、古希腊居住性建筑的三个时期
- 三、古罗马居住性建筑的传承与发展
- 四、文艺复兴时期居住性建筑的兴起
- 五、古典主义与古典复兴主义的居住性建筑
- 六、现代主义萌芽时期居住性建筑的发展
- 七、现代主义居住性建筑的兴起
- 八、后现代主义的居住性建筑思潮

第四节 居住空间设计未来的发展

第三章 居住空间设计程序和方法

第一节 设计程序

- 一、设计前期准备阶段
- 二、构思方案设计阶段
- 三、施工图设计阶段
- 四、细部设计阶段

<<居住空间设计>>

五、设计实施阶段

第二节 设计方法

- 一、图解分析的思维方式
- 二、图解方法种类
- 三、图解方式的意义

第三节 制图规范

- 一、图纸的幅面和格式的规定
- 二、比例
- 三、图线及用法
- 四、剖面符号的规定
- 五、字体的规定

第四章 居住空间组织与界面处理

第一节 居住空间组织

- 一、居住空间的概念
- 二、室内空间功能
- 三、居住空间类型
- 四、居住空间分隔利用

第二节 空间的序列

- 一、空间序列过程
- 二、空间序列设计的手法

第三节 室内界面设计

- 一、居室界面的作用
- 二、界面的基本要求
- 三、各类界面的功能特点
- 四、界面设计六个原则
- 五、居住空间界面设计的思考
- 六、界面装饰材料选用

第五章 居住空间设计区域划分

第一节 群体生活区域

- 一、门厅
- 二、起居室(客厅)
- 三、餐厅
- 四、家人室
- 五、书房

第二节 家务工作区域

- 一、厨房
- 二、贮藏室

第三节 私人生活区域

- 一、卧室
- 二、卫生间

第六章 居室照明与灯具

第一节 室内照明的概念

第二节 室内照明的作用

- 一、参与空间组织
- 二、提供视觉条件
- 三、渲染空间氛围
- 四、体现环境特点

<<居住空间设计>>

第三节 居室照明的方式

- 一、按散光方式分类
- 二、按布局方式分类

第四节 居室照明的设计要点

- 一、照明设计的基本原则
- 二、照明设计的主要内容

第五节 灯具种类和选择

- 一、灯具的种类
- 二、居室灯具的选择

第六节 居室各主要区间的布灯方式

- 一、门厅
- 二、客厅
- 三、餐厅
- 四、书房
- 五、厨房
- 六、卧室
- 七、卫生间

第七章 居住空间设计色彩运用

第一节 色彩的基本知识

- 一、色彩的定义
- 二、色彩的三要素
- 三、色彩的调配和组合

第二节 色彩的作用

- 一、色彩的物理效应
- 二、色彩的心理效应

第三节 居室色彩的基本要求

- 一、空间的使用目的
- 二、空间的大小、形式
- 三、空间的方位
- 四、使用空间的人的类别
- 五、使用者在空间内的活动及使用时间的长短
- 六、该空间所处的周围情况
- 七、使用者对于色彩的偏爱

第四节 居室色彩构图

- 一、色彩的分类
- 二、色彩的协调

第五节 居住色彩设计原则和运用

- 一、居室色彩设计原则
- 二、居室主要区间色彩运用

第八章 居住空间装饰材料运用

第一节 装饰材料质感概述

- 一、装饰材料定义
- 二、装饰材料质感

第二节 居室装饰材料的分类

- 一、软质材料
- 二、硬质材料

第三节 材质

<<居住空间设计>>

一、材料肌理

二、材料质地

三、材料色彩

第四节 材料选用的原则和运用

一、材料选用的原则

二、居室内各主要区间的材料运用

第九章 家具与室内陈设

第一节 家具概述

一、家具的概念

二、家具的作用

三、家具的分类

四、家具设计基本原则

第二节 室内陈设

一、室内陈设的概念

二、室内陈设的种类

三、室内陈设选择和布置原则

四、室内陈设的布置方式

第三节 居室内各主要区间的家具与陈设应用

一、门厅

二、客厅

三、餐厅

四、卧室

五、书房

六、厨房

七、卫生间

第十章 居室绿化设计

第一节 居室绿化设计概念和作用

一、居室绿化设计的概念

二、绿化在居室中的作用

第二节 绿化植物的分类和布局形式

一、室内绿化素材

二、居室绿化设计的布局形式

第三节 居室绿化设计的基本原则

一、美学性原则

二、科学性原则

三、实用性原则

四、经济性原则

五、文化性原则

第四节 居室主要区间的绿化运用

一、客厅

二、餐厅

三、书房

四、厨房

五、卧室

六、卫生间

七、阳台和窗台绿化

后记

<<居住空间设计>>

主要参考文献

<<居住空间设计>>

章节摘录

版权页：插图：居住空间设计对象以各类居室为主，是室内设计的一部分，内容主要包括平面布置，空间组织，围护结构表面（墙、地面、门窗等）的处理，照明的运用以及室内家具、织物、装饰品、植物的陈设等。

居住空间设计具有室内设计所具有的综合艺术与现代科学技术、材料工艺整合协调的全部特征；也有自身的一些特点，如空间小而注重私密性和多功能性，其独特性、合理性、实用性和舒适度要求高。

居住空间比公共空间更贴近人们的生活，人们的起居饮食与待客娱乐尽在其中。

据统计，人的一生中，有一半以上的时间是在居住空间里度过的，随着人们生活水平的不断提高，现代居室装修已占到装修行业一半以上份额，从这个角度看，居住空间设计可称为室内设计领域的半边天。

一、居住空间设计内容居住空间，作为人类生存活动的大本营，应为人们提供一个安全、健康的栖息之地。

由于人们所处的环境、社会、经济条件决定的价值观念以及审美要求的不同，其社会模式以及生活方式存在着很大差异。

因此，居室室内设计内容千变万化、异彩纷呈。

但概括起来，居住空间设计可以包括以下几个方面：（一）室内空间组织居住空间是由多个不同空间组成的，每个空间存在不同的功能区，每个功能区需要有与之相适应的功能来满足人们在室内的需求。

一个完整的人居空间，其功能就是能让人在里面进行较高质量的休息睡眠，学习工作，待客娱乐，下厨进餐，洗、漱、卫、浴等不同的活动。

设计师通过调整空间的形状、大小、比例，决定空间开敞与封闭的程度，在实体空间中进行空间的再分隔，解决多个空间组合过程中出现的衔接、过渡、统一、对比、序列等问题，从而有效利用空间，满足人们生活和精神需求。

<<居住空间设计>>

编辑推荐

《居住空间设计》是西南师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>