

<<四川美术学院校史>>

图书基本信息

书名：<<四川美术学院校史>>

13位ISBN编号：9787562150688

10位ISBN编号：7562150680

出版时间：2010-10-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：四川美术学院校史编纂委员会 编

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四川美术学院校史>>

前言

今年是我校建校七十周年，为寻历史之根，谋发展之道，创时代之先，学院决定2010年为“校庆年”。

通过校史、画册、文集编辑出版、系列主题活动和庆典等活动，继承传统、展示成就、凝聚力量、开创未来。

为了做好校史编撰工作，学校成立校史编纂委员会和编纂工作小组。

罗力副院长全面统筹负责，刘世杰、唐诚同志分别负责主编1990年～2009年的二十年校史。

借此校史付印出版之际，特向参与编写出版的全体同志祝贺和感谢！

这次校史的出版，我们将五十周年校庆时刘昭全同志主编的1940年～1989年的校史重印并编入建校七十年的这部校史，便于大家从整体上了解四川美术学院的发展历程，以一部完整的校史作为学校七十大寿的献礼。

1990年以来，学院随国家大发展的形势而有了空前的发展。

学校管理体制的转变、招生和办学经费筹措体制的转变、教学改革与人才培养模式的转变、教学评估和教学质量工程的建设、办学空间扩大与办学主体向大学城校区的转移等等，学院始终坚持社会主义办学方向，认真处理好规模、质量、结构、效益的关系，牢牢抓住教学这一中心，努力促进创作科研的发展，抢抓机遇，以改革创新的精神，推动学校各项事业不断进步。

学校校园面积从180余亩扩大到1200余亩，校舍建筑总面积从5万多平方米增加到46万平方米，学生规模从780余人增加到7700余人，办学年度总经费从300万元倍增到2.3亿元，图书馆藏书从16万册增加到近40万册，数字图情信息资源达到6000GB。

学校现有专任教师500余人，兼职教师130人；在编教师360人，其中教授45人、副教授98人、讲师132人；具有硕士以上学位的教师183人，占专任教师的50%以上，引进、培养博士近20人；建立了一支职称结构、学历结构、梯队结构较为合理，教学、创作、科研整体素质高的师资队伍。

<<四川美术学院校史>>

内容概要

《四川美术学院校史（1940-2009）》以“存史、研究、资政、育人、交流”为宗旨，坚持实事求是、概述历史全貌、突出办学特色的编纂方针，围绕人才培养、创作科研、服务社会、学校内部管理体制、党建与思想政治教育、队伍建设与资源的优化配置等方面展开，在“尊重事实、评价有度、大事不漏、见人见物、亮点写够、问题谈透”的前提下，坚持“以事为主，以史为线；以叙述为主，以提炼为辅；以重要工作和重大事件为主，兼顾其他工作”的原则进行校史的编写，力求编纂一部史料详实、体例规范、内容丰富、具有时代特色的历史文献。

<<四川美术学院校史>>

书籍目录

四川美术学院校史第一部(1940~1989)前言第一章 西南人民艺术学院(1948~1953)第一节 西南人民艺术学院的前身第二节 西南人民艺术学院的诞生第三节 西南人民艺术学院的发展到结束第二章 成都艺术专科学校(1938~1953)第一节 六教授创办中华工艺社第二节 从省职校到省艺专的变迁第三节 成都艺专第三章 四川美术学院(1953~1989)第一节 院系调整西南美术专科学校成立第二节 在前进中改革在改革中前进第三节 曲折前进四川美术学院成立第四节 总结经验教训贯彻(《高教六十条》)第五节 “左”倾错误再起教学工作又受冲击第六节 十年内乱学校遭灾第七节 拨乱反正恢复发展第八节 重要的会议伟大的转折第九节 新老交替继往开来第十节 改革奋进谱写新篇第四章 创作科研的回顾第一节 成都艺术专科学校和西南人民艺术学院创作简况第二节 工艺美术系第三节 油画系第四节 版画系第五节 中国画系第六节 六个画展第七节 雕塑系第八节 师范系第九节 附中第十节 其他附录年鉴第一部编后语四川美术学院校史第二部(1990~2009)第一篇 在调整中完善 在改革中发展(1990~1999)第一章 实现体制转换制订发展规划第一节 实施体制转换 完善班子更替第二节 制定发展规划 适应重庆直辖第二章 强化教学工作 重视学科建设第一节 开展学习讨论 凝练办学理念第二节 适应社会发展 加强教学基本建设第三节 加强学科建设 发展研究生教育第四节 拓展培养层次 发展办学规模第五节 加强队伍建设 提高教学水平第三章 重视创作科研 主动服务社会第一节 规范创作科研 扩大学术成果第二节 探索产学研结合 服务地方建设第三节 拓展学术视野 开展对外交流第四章 以改革促发展 强化服务保障第一节 克服经费短缺困难 狠抓基础设施建设第二节 持续推进改革 理顺人事管理体制第三节 坚持预防为主 确保平安稳定第五章 重视党的自身建设 创新思想政治工作第一节 全面加强党的建设 重视思想政治教育第二节 坚持育人为本 搞好学生工作第三节 发挥工会、教代会作用, 坚持民主管理、依法治校第四节 重视统战工作, 调动各方积极因素第二篇 抓住历史机遇 实现跨越发展(2000~2009)第一章 抓住发展机遇 制订发展规划促进科学发展第一节 与时俱进 更新观念 增强科学发展的精神动力第二节 与时俱进 立意高远 制定并实施发展规划第三节 十年发展的成绩与不足第二章 以提高教育质量为主线 各个办学层次协调发展第一节 建设教学质量年 促进教学建设规范化第二节 以评估促建设 提高本科教育质量第三节 实施教学质量工程 教学改革实现新突破第四节 强化教学基本建设 十年改革成果丰硕第五节 创新培养模式 大力发展研究生教育第六节 坚持改革与创新 确保招生工作质量第三章 加强创作科研 提升学术水平 促进学科建设第一节 夯实工作基础 健全管理制度第二节 加强平台建设 繁荣创作科研第三节 提升创作科研 巩固学科地位第四节 明确目标任务 加强学科建设第四章 深化管理体制 改革 实施人才强校战略第一节 机构与编制管理改革第二节 人事聘用管理制度改革第三节 人事分配制度改革第四节 加强人才队伍建设第五节 深化后勤体制改革第六节 积极探索办学体制改革第五章 拓展发展空间 优化资源配置 强化保障体系第一节 黄桷坪校区基础设施建设第二节 大学城新校区的全面建设第三节 规范财务管理 加强审计监督第四节 教学与创作科研基本设施建设第五节 保平安创和谐 营造良好的发展环境第六章 创新党建工作 保障学校又好又快发展第一节 夯实基础 全面加强党的建设第二节 加强思想政治教育 全面提高学生素质第三节 营造和谐 推进民主政治建设附录大事记编者的话

<<四川美术学院校史>>

章节摘录

插图：两校是当时全国美术院校中唯一的国立学校，师资力量相当雄厚，著名画家有潘天寿、吕凤子、陈之佛、林风眠、傅抱石、李可染、刘开渠、庄子蔓、关良，文艺理论家宗白华等。

国立艺专于1941年迁至巴县青木关的松林岗，校长陈之佛。

1943年迁至重庆沙坪坝盘溪黑院墙，校长潘天寿。

抗战胜利后，国立艺专于1946年停办，仍恢复原校迁回原址。

国立北平艺专现为中央美术学院，国立杭州艺专现为浙江美术学院。

国立艺专在四川长达六年多的时间，为四川培养了一大批美术人才，对四川美术教育和文艺事业的发展都起了相当大的作用。

正则艺专正则艺专于1939年因抗日战争爆发从江苏丹阳迁到四川璧山县文峰桥。

设有师范科、绘画科、绘劳科、工艺美术科，著名画家有吕凤子、谢孝思、黄齐生，学生100多人。

抗日战争胜利后，约于1946年迁回原地。

四川美术学院的两位教授、著名国画家李文信、杜显清就是该校的学生。

南虹艺专南虹艺专的前身是留学日本的赵治昌、邓只淳于1938年创办的南虹艺术职业学校。

该校于1950年底经川西行署军管会批准为大专学校，设戏剧科、图工科、图音科。

著名画家有张漾兮、谢趣生、钟道泉、苗勃然、谭学槽等。

南虹艺专于1950年秋并入成都艺专。

东方美专1932年，著名画家段虚谷、冯建吴、李尧光创办了东方美专。

设国画系、西画系、音乐系、实用美术系、戏剧系。

校长段虚谷，副校长冯建吴，校址在成都小天竺。

著名画家有段虚谷、冯建吴、李尧光、黄宾虹，较有成就的学生有吴雪、陈戈，石鲁、戴碧湘。

东方美专于1944年并入中央大学美术系。

西南美专20世纪30年代初期，鲜英捐赠基地和基金，又得甘典奎、吕超等人的赞助，在万丛木的苦心经营下创办了西南艺术职业学校，1936年批准为西南美术专科学校。

该校设有绘画科、音乐科，校址在重庆牛角沱美专校街。

1938年迁至巴县渔洞，一学期后，又迁至成都，1946年迁回原址。

西南美专于1951年春与蜀中艺专合并，成立重庆艺术专科学校。

健身艺专正则艺专迁走时，一批教师不愿去江苏，经两年筹备，约在1948年，著名画家苏葆桢等在璧山县牛角湾创办健身艺专，设三年制和五年制绘画科。

著名画家有苏葆桢、岑学恭。

该校于1949年迁至北碚二岩乡，1950年停办。

<<四川美术学院校史>>

编辑推荐

《四川美术学院校史(1940-2009)》由西南师范大学出版社出版。

<<四川美术学院校史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>