第一图书网, tushu007.com

<<美术教育研究方法与论文写作>>

图书基本信息

书名：<<美术教育研究方法与论文写作>>

13位ISBN编号：9787562150527

10位ISBN编号：7562150524

出版时间：2011-1

出版时间：西南师大

作者：杨成//钟朝芳|主编:李力加

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书共分两大部分七章，第一章论述了美术教师的专业发展与美术教育研究的内在联系，通过历史比照和逻辑归纳的方法，探讨现代美术教师所必须具备的教育科研素养和能力。
第二章详细阐述了美术教育研究的基本过程和特点，并对目前国内美术教育研究的现状加以大致说明。
第三章从最一般的层面介绍了美术教育研究的常见类型与特点，并结合案例对美术教育研究领域的基本术语和概念加以细致说明，为美术教师更好地学习和掌握具体研究方法奠定基础。
第四、五、六三章分别介绍了观察法、调查法和实验法等美术教育研究的基本方法。
第七章结合大量现实案例介绍了美术教学研究课题的设计与教学研究论文的写作。

第一图书网, tushu007.com

<<美术教育研究方法与论文写作>>

书籍目录

起步美术教师还是美术教育研究者？
1 美术教师的专业发展与美术教育研究的内在联系 第一节 美术教师的新角色究竟是什么造就了今日的美术教师　一 比较古今美术教师　二 思考当今时代的美术教师 第二节 美术教师开展教育教学研究所应具备的基本条件　一 科学理性的研究态度　二 必要的研究理论和技术基础　三 积累一定量的美术教育实践经验　四 精致入微和持之以恒的研究态度　五 合理规范的表达能力体验与成长美术教育研究究竟为何物？
2 美术教育研究的基本过程、特点和领域内的现状概述 第一节 美术教育研究的基本过程从一个案例谈起　一 美术教育研究选题　二 研究步骤和方法设计　三 研究资料的收集和分析处理　四 得出结论　五 撰写研究报告 第二节 美术教育研究的基本特点和研究现状概述　一 美术教育研究的基本特点　二 我国美术教育研究的现状概述　思考与改善3 美术教育研究的常见类型、特点和基本概念 第一节 美术教育研究的基本类型及特点　一 美术教育研究中的基础研究和应用研究　二 美术教育研究中的定量研究和定性研究 第二节 美术教育研究中的基本术语及概念　一 样本与抽样　二 变量　三 测量　四 误差　五 研究效度和信度　六 操作性定义实践与应用美术教育研究中各类研究方法的原理及操作4 美术教育研究中的观察法 第一节 看、生活观察和科学研究中的观察 第二节 删察法的概念、意义及其在美术教育研究中的价值 第三节 观察法的分类及其在美术教育研究中的运用　一 结构化观察　二 无结构观察5 美术教育研究中的调查研究法 第一节 调查研究法的概念和主要特点 第二节 调查研究的基本类型　一 现状调查研究　二 相关性调查研究　三 发展变化调查研究　四 原因调查研究 第三节 美术教育研究中的基础调查研究法问卷调查法　一 问卷调查法的概念和基本结构　二 问卷调查的一般过程和要求　三 问卷调查法的其他一些注意事项 第四节 美术教育研究中的基础调查研究法——访谈调查法　一 访谈调查法的概念、特点和主要类型　二 访谈调查的一般过程和要求6 美术教育研究中的实验研究与论文呈现 第一节 实验研究法的概念、意义与特点 第二节 实验研究法的基本构成和逻辑框架　一 实验研究法的基本构成方面　二 实验研究的基本逻辑框架 第三节 实验研究法的各种类型及特点　一 实验室研究和自然情境实验研究　二 前实验研究、真实验研究和准实验研究　三 单因素实验研究和多因素实验研究 第四节 实验研究的结果分析与论文呈现　一 实验结果的统计分析　二 实验研究的结论呈现起步——美术教学研究课题为了什么？
7 美术教学研究课题的设计与教学研究论文的写作 第一节 美术教学研究课题的设计方法　一 关于美术教学研究课题　二 美术教学研究课题设计的基本原则　三 美术教学研究课题设计的范畴　四 美术教学研究课题的设计方法 第二节 美术教学研究论文的写作与规范　一 美术教学研究论文的基本概念　二 美术教学研究论文的写作方法　三 美术教学研究论文的写作规范 第三节 开题报告的撰写与毕业论文的答辩　一 开题报告的撰写　二 毕业论文的答辩 第四节 美术教育毕业论文及美术教学论文选录　选录1：教学机智美术教师专业成长的研究　选录2：增强小学高段学生绘画自信心的对策研究　选录3：突破“ 围墙 ”的美术教学

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：第二节 美术教师开展教育教学研究所应具备的基本条件设问：美术教师能够研究些什么？
有人曾以“耕别人的田，荒自己的地”来形容当前我国美术教育教学研究的现状，暂且不议这种形容恰当与否，至少有一点是不可否认的，那就是不少美术教师所选择的研究课题时常偏离了自己的工作实际，要么是研究对象的确立和研究范围界定含混不清，要么是自身具有的理论基础无法胜任研究高度，再或者就是因为缺乏必要的研究条件而无法深入开展研究工作，最终所获得的研究结论往往因为缺乏理论支撑和实践意义而无法推广。
不同于专业教育研究工作者，美术教师所开展的研究，不论是出发点还是最终归属，都应当始终锁定在“美术教育过程与现象”这个范畴，这样讲，并非剥夺了美术教师从事理论研究的“权利”，而是有着现实背景原因的。
教育学家和专业理论工作者可以在浩瀚的文献资料海洋里纵横驰骋，可以大胆提出超越时代和眼前现实的种种假设，并为这些假设做出预设性的回答，他们之所以能够这样做，一是因为本身职业属性使然，有条件把时间和精力充分集中到研究中去，二是因为他们的专业发展模式不同于一线教师，相对来说具有较完善的理论基础和研究素养，三是特定体制下他们的研究工作能获得经费和技术条件上的有效保障。
而作为一线教育工作者的美术教师，终日忙于日常教学与管理事务，即便有充分的时间和精力，也因为缺乏扎实的理论基础和研究素养而不适合开展此类研究，这就是“不在其位，不谋其政”的道理。
那么，美术教师所要开展的教育教学研究，究竟是一种什么样的研究？
开展这种研究又应具备哪些必要条件，注意哪些重要事项呢？
接下来我们探讨这个话题。
不同于一般的基础理论研究，美术教育教学研究是一种源自美术教育实践、高于实践经验而又有所创新的过程，在类型上主要以实证研究和应用研究为主。
美术教师应该具备如下这些主、客观条件方能有效地开展研究工作。
一科学理性的研究态度一旦提到“科学的”，我们不免会联想到枯燥繁琐的数学公式或者生化试验室里的瓶瓶罐罐。
美术教育，向来提倡的是感悟美、欣赏美以及创造性地去表现美。
中小学校的许多美术课程内容，例如对线条、色彩等画面构成因素的感受，对画面意境的把握，都是难以用公式来简单实现的。
那么，我们为什么要把“科学”和“美术教育”放在一起来说明问题呢？
实际上，所谓“科学”，早已不是我们惯常所理解的那样“以实验为手段对自然的探索”，今天的人们更倾向于将科学理解为“对客观现象的一般性、共性与规律性作系统理性的分析和表达”，换言之，就是以一种理性的、逻辑缜密的方式来描述、解释和预见客观世界的过程及现象，科学研究的现实意义就是能形成各种概念、方法和技术以帮助人们认识和改造客观世界。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《美术教育研究方法与论文写作》：普通高校美术教育专业实践能力培养教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com