第一图书网, tushu007.com

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787562146766

10位ISBN编号：7562146764

出版时间：2009-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：袁献民

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

就设计基础内容而言，二十多年来，随着“设计”这个概念的不断外延，其基础内容也在不断变革、充实和完善之中，无论国内外，均无统一模式，国内各院校多数都在探索改革的内容与途径，从传统的工艺美术设计基础到当代的大设计概念（艺术设计基础），从技术、方法的训练到思维开发和创造性思维定式的形成，随着行业生产方式的转型和信息时代声音的呼唤，设计基础内容分别在各艺术设计单位中发生着各种变革和实验性教学实践。
可以说各具特色，共同繁荣。
本书作为浙江省高校精品课程建设项目的配套教材，是经过课程教学改革实践和多年实验性教学研究积累而形成的整套课程体系和课题“套餐”。
为了应对当下“人口过剩+物质丰富+信息过剩=感觉麻木”这一前所未有的挑战，以及满足生产方式转型后的行业岗位人才实际能力的需求，课程设计了具有当代艺术视觉，以突出创造性发散思维能力为主导的系列训练课题，提供了大量的课题应用实训实践资料和素材。
另外，本教材提供的资源95%以上具有原创性，或许这些可以成为本课程教材的特色。
本书内容分为“结构素描”、“超常视觉的开发”和“构想能力的训练”三个模块。
如果说“结构素描”部分主要突出一种空间思考能力的话，那么，“超常视觉的开发”主要体现一种视觉能力的开发，而“构想能力的训练”或许可以说是一种创造性心智的开发与视觉表现。
这三个模块，作为一种专业基础能力，对于应用型本科院校的艺术设计专业都非常重要。
问题是不能教条，所有课题的设计，都要围绕着模块所突出的基础能力的提升，都需要设计一种“台阶”。
现在有些本专业教材中的教学环节设计，从文字的表述上提炼再提炼，结果，学生通过认真研读后还是不知道如何下手。
笔者在力求避免这种情形。
书中加大了分析和叙述的分量，并纳入了大量的习作资料，有些是属于同一课题出于不同作者的作业，以便在其之间通过比较，发现有益的东西或问题。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

袁献民教授，浙江省高校精品课程建设项目《设计素描》课程负责人，嘉兴学院服装与艺术设计学院艺术设计系主任。

1980年毕业于南京艺术学院油画专业，师从苏天赐教授
“ 八五 ”期间，组织“ 星期天画会 ”，并与同仁一起举办“ 星期天画展 ”、“ 徐州现代艺术展",

<<设计素描>>

书籍目录

第一章　概述　第一节　素描是一种发现行为——学习设计素描的目的　第二节　陌生化／另眼旁观——创造新形式的价值　第三节　具有设计性的素描——创造性方法的培养　第四节　格式塔／动观的体验——视觉组织的规律第二章　结构素描技法　第一节　概述　一、传统写生素描的练习目的、内容、特点与方法简述　二、结构素描的练习目的、内容、特点与方法简述　三、结构素描练习概要与忌讳的问题　第二节　结构素描技法　一、三视图与立体空间结构、透视原理及其表现　二、以正立方体为基准的结构分析与表现　三、石膏几何形体的结构分析与表现　四、立方体与圆柱体的系统组合分析与表现　五、同心圆系统的组合与表现　六、纪念性中心广场建筑及景观的结构分析与表现第三章　超常视觉的开发　第一节　概述　第二节　单体具象形的局部描绘与表现　一、陌生化的处理　二、画框截取对象——“笼子”与“窗口”　三、视觉分布与调和　四、单体画面陌生化的再组合　第三节　不同时空逻辑物体的组合规律　一、用不同时空概念构成画面　二、不同时空方位组合的表达与应用　三、不同时空方位组合的表达与要点　四、对“生动性”的再认识　五、“具象形”在不同时空关系组合练习中的性质和作用　第四节　自行车的局部描绘与重组　一、自行车的局部描绘　二、多图组合与重构　三、练习方法与要求第四章　构想能力的训练　第一节　形态语言　一、情感外化的直觉素描　二、依靠直觉画肖像　三、情境感应而生发的形态语言　第二节　现代艺术与图形意象……主要参考文献

章节摘录

第一章　概述　　第一节　素描是一种发现行为　　——学习设计素描的目的　　通过素描，认识自然，发现设计。
素描是一种发现行为。
从视觉思维的角度去认识设计素描，要求用多极的眼光看待事物。
具有设计性的素描，“观察”其实是一种思考方式。
要培养对事物的好奇心，学会另眼旁观：常态——非常态。
　　作为设计师，必须有远见，他应唤醒别人而不是被别人唤醒。
逻辑思维的定向诱导（按机械的程序行事）埋没了，人们的创造性意识；人们把大量的精力浪费在不观察的盲目思考和不思考的盲目观察上，其中很少是必要的；先入为主的“前观念”，像一只无形的手，预设了空间范围，对创造性的发现形成了障碍。
　　反常状态（非常态）对于创造性思维具有特殊的价值。
两种思维方式如下：　　聚合思维——对所观察和感知的对象存在着一种能够积极建构统一秩序和整体有机组合的视觉思维，倾向“完型”的补充和配合。
特征：不断联系过去的事物，在先前事物基础上导致可预见的结论。
扩散思维——趋向于离开某一中心，同时向几个方向扩散，寻求探索的途径。
特征：与过去的事物发生一系列断裂，在前基础上导致不可预见的结论。
　　过去的教学体系过分强调聚合思维的训练，而忽略了扩散思维的训练。
设计素描不是那种通过对现实事物的描绘来反映意识形态的纯艺术创作，而是创造本不存在的“新形态”的艺术（创造新的形式）；想象力、创造力（对于设计家工作的成败起着显著的作用）是一种思想与行动的方式，是一个认识和改变的过程；观察是一种思考方式，对造型现象的一种特殊认识方式；　　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com