

<<实用复调音乐基础教程>>

图书基本信息

书名：<<实用复调音乐基础教程>>

13位ISBN编号：9787562145745

10位ISBN编号：7562145741

出版时间：2009-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：冯鄂生

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用复调音乐基础教程>>

内容概要

本书系21世纪高等院校音乐专业教材之一。

复调音乐课是高师本科的必修课，在教学计划中，它一般只开设一个学期。

本教材目录中所选择的内容，便是复调音乐写作技术中最基础的部分。

同时，考虑到高师学生今后工作之需，又加入了复调音乐的应用部分。

在教材各章节都有作业要求，教师可根据实际，适当增加一些作业，以提高学生的写作能力。

<<实用复调音乐基础教程>>

书籍目录

绪论 一、复调音乐 二、复调音乐的类型 三、复调音乐的表现第一章 旋律 一、旋律线的运动(音高) 二、旋律的节奏 三、旋律的结构第二章 二声部对比复调(二声部单对位) 一、对比二声部节奏的一音对一音的练习 二、对比二声部节奏的一音对二音的练习 三、对比二声部节奏的一音对三音、四音、延音、切分音与休止符的练习 四、对比二声部的织体与应用第三章 二声部复对位 一、二声部八度复对位 二、二声部十二度复对位、十度复对位 三、倒影对位第四章 二声部模仿复调 一、局部模仿、卡农式模仿 二、模仿的种类 三、模仿与复对位的结合 四、无终卡农 五、卡农式模进第五章 支声复调 一、支声复调的分支 二、支声复调的汇合 三、支声复调的声部进行、节奏与和声第六章 二声部复调小曲写作 一、二声部合唱组合形式 二、用支声与依附性手法写作的二声部乐曲 三、用对比手法写作的二声部乐曲 四、用模仿手法写作的二声部乐曲 五、简述写作钢琴复调小曲主要参考书目

<<实用复调音乐基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>