第一图书网, tushu007.com

<<节奏的基本原理与应用>>

图书基本信息

书名：<<节奏的基本原理与应用>>

13位ISBN编号：9787562145288

10位ISBN编号：7562145288

出版时间：2009-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：郑建鸥

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《节奏的基本原理与应用》以节奏重音为切入口，以此作为开掘节奏艺术表现力(价值层面)和进行节奏处理(技术层面)的基础，再由此基础生发出其向一系列相关的研究。
沿着这条探索“路径”，其指出已在《节奏的基本原理与应用》中显现出开阔的应用前景。
提出“节奏动力”概念，围绕这一概念深入剖析了形成节奏动力的内部和外部因素，归纳出进行节奏处理的依据和方法。
这些从节奏本体中发掘出来的基本原理和应用方法，可以视为作者最终试图构建一门作曲理论学科必须具有的学科基础理论和技术体系的轮廓式雏形。
为学习者认识节奏运动及节奏重音的表现性能，作者创编了近40条视唱练习。
其中既有单纯的“节奏视唱”，也有以节奏练习为主要目的的带旋律的常规视唱。
这些视唱练习，不仅训练的目的性强，而且颇具音乐的生动性和结构的分寸感，显示出作者全面的音乐修养。

<<节奏的基本原理与应用>>

书籍目录

第一部分 旋律与重音　第一章 基本节奏时值及重音处理　　第一节 二分音符与四分音符　　第二节 四分音符与八分音符　　第三节 十六分音符　　第四节 前八分音符后十六分音符　　第五节 前十六分音符后八分音符　　第六节 四分休止符与八分休止符　第二章 附点、切分、三连音及重音处理　　第一节 附点音符　　第二节 一般切分节奏　　第三节 三连音第二部分 节奏的动力与处理　第三章 节奏的动力　　第一节 节奏概说　　第二节 节奏表现的属性　　第三节 疏处理法　　第四节 节奏动力概说　　第五节 节奏的自然动力　　第六节 爵士乐与摇滚乐对现代音乐节奏表现的影响　　第七节 节奏“三拍点进行”的奥秘　第四章 单声音乐节奏处理的基本原理和方法　　第一节 主题设计时节奏动力的处理　　第二节 主题设计时节奏疏与密的处理　　第三节 节奏运动时长与短的处理　　第四节 节奏运动时高与低的处理　　第五节 节奏运动时前与后的处理　　第六节 拍号与记谱的正确处理　　第七节 旋律与伴奏不同节拍律动的处理　　第八节 打破旋律运动中原节拍运动的处理　　第九节 重音与旋律句式的处理　　第十节 强弱与速度的处理第三部分 多声音乐节奏处理的基本原理和方击　第五章 二声部节奏处理的基本原理和方法　　第一节 二声部节奏动力概说　　第二节 二声部节奏动力的处理　第六章 钢琴织体中两个层次节奏处理的基本原理和方法　　第一节 基本概念　　第二节 基本技术手段　第七章 钢琴织体中两个层次的节奏处理及实例分析　　第一节 二层次节奏和弦类织体的处理　　第二节 二层次分解和弦类织体的处理　第八章 钢琴织体中三个层次的节奏处理及实例分析　　第一节 较规则的三个层次的处理　　第二节 拓展的三个层次的处理　　第三节 三个层次的综合处理　　第四节 以中间层次为主导的三层次处理　　第五节 较复杂的三层次处理　　第六节 乐曲《渐强》的层次与力度处理分析　第九章 钢琴织体中四个声部的节奏处理及实例分析　　第一节 二层次并行的四声部处理　　第二节 高、低层次拓展的四声部处理　　第三节 更具横向意义的四声部处理　　第四节 四声部节奏运动中的综合分析与处理第四部分 音乐创作中节奏处理的综合应用　第十章 乐队处理节奏时的常规技术手段　　第一节 弱动力处理　　第二节 低音的处理　　第三节 用单一音型为动力的处理　　第四节 整体性改变重音位置的处理　第十一章 乐队处理节奏时的非常规技术手段　　第一节 分离拍子的处理　　第二节 规则节奏与不规则节奏构成的动力　　第三节 破拍子与回还的处理　　第四节 多层次节奏布局的处理　　第五节 连续的变拍子及无拍子的处理　第十二章 复节拍、复节奏在乐队中的运用　　第一节 复节拍运动的处理　　第二节 二层复节奏及其处理分析　　第三节 三层复节奏及其处理分析　　第四节 多层复节奏及其处理分析第五部分 参考解答本书参考资料

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com