

<<理论的声音>>

图书基本信息

书名：<<理论的声音>>

13位ISBN编号：9787562144922

10位ISBN编号：7562144923

出版时间：2009-5

出版时间：方宁 人民出版社，西南师范大学出版社（2009-05出版）

作者：方宁 编

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理论的声音>>

前言

“文化研究”对于文学研究的震荡持续不已。这一段时间，一个术语频频作祟——“本质主义”。围绕“本质主义”展开的论争方兴未艾。可以从近期的争辩之中察觉，“本质主义”通常是作为贬义词出现。哪一个理论家被指认为“本质主义”，这至少意味了他还未跨入后现代主义的门槛。对于德里达的解构主义一知半解，福柯的谱系学如同天方夜谭，历史主义的分析方法仅仅是一种名不符实的标签……总之，“本质主义”典型症状就是思想僵硬，知识陈旧，形而上学猖獗。形而下者谓之器，形而上者谓之“本质”。初步的理论训练之后，许多人已经理所当然地将“本质”奉为一个至高的范畴。从考察一个人的阶级立场、判断历史运动的大方向、解读儿童的谎言到答复“肥胖是否有利于身体健康”这一类生理医学问题，“透过现象看本质”乃是不二法门。文学当然也不例外。何谓文学，何谓杰出的文学，这一切皆必须追溯到文学的“本质”。某些文本可能被断定为文学，因为这些文本敲上了“本质”的纹章；一些文本的文学价值超过另一些文本，因为前者比后者更为接近“本质”。“本质”隐藏于表象背后，不见天日，但是，“本质”主宰表象，决定表象，规范表象的运行方式。表象无非是“本质”的感性显现。俗话说，擒贼先擒王。一旦文学的“本质”问题得到解决，那些纷繁的、具体的文学问题迟早会迎刃而解。迄今为止，不论“透过现象看本质”的理想得到多大程度的实现，这至少成为许多理论家的信念和分析模式。然而，“本质主义”这个术语的诞生突如其来地制造了一个尴尬的局面。表象背后是否存在某种深不可测的本质？本质是固定不变的吗？或者，一种表象是否仅有一种对称的本质？这些咄咄逼人的疑问逐渐形成了一个包围圈。

<<理论的声音>>

内容概要

《理论的声音》涉及《文艺研究》传统学术领域，也是其传统风格之集中体现。

它包括美学、文艺学、综合艺术、造型艺术及相关专题论文。

2003年以来，《文艺研究》既保持了对于基础理论研究一以贯之的重视，又加强了对于学术与艺术现状的研究。

在美学研究领域，对于“现代审美主义”、“古代文论的创新与发展”、“日常生活审美化”、“文学意识形态与文化研究”和“全球化时代的后殖民理论”等问题的研究成果，一经本刊发表，即受到学界的广泛关注，并产生了开风气之先的影响；在艺术学领域，《文艺研究》既有对于传统艺术门类（戏剧、音乐、美术理论的）研究，又拓展了对于“媒介理论”“影视符号学”“艺术的视觉方式”“新媒体艺术”“传播学”等前沿领域的探索。

从该卷中，读者可以看到中国当代美学、文艺学和艺术学发展的历史及其演化的轨迹，在某种意义上，这部分文字也代表了当代中国美学与艺术研究所能达到的水准。

<<理论的声音>>

书籍目录

文学理论王元骧 论马克思主义文艺学在当代的发展和意义 / 3王钦峰 社会主义与中国文学理论的现代性 / 19张法 中国文学理论学科发展回望与补遗 / 39谢泳 从“文学史”到“文艺学”——1949年后文学教育重心的转移及影响 / 56南帆 文学研究：本质主义，抑或关系主义 / 68陶东风 重申文学理论的政治维度 / 83周宪 文学理论：从语言到话语 / 94余虹 文学的终结与文学性蔓延——兼谈后现代文学研究的任务 / 112文化研究徐贲 文化批评理论的跨语境转换问题 / 129张意 拆解新闻场的七宝楼台：布尔迪厄的媒体批评 / 138刘康 从区域研究到文化研究：人文社科学术范式转换 / 153赵毅衡 两种经典更新与符号双轴位移 / 166[美]佳亚特里·斯皮瓦克 民族主义与想象 / 176马中红 图像西方与想象西方——《良友》西方形象的重构与呈现 / 195徐敏 都市中的人群：从文学到影像的城市空间与现代性呈现 / 211[英]裴开瑞 明星变迁：李小龙的身体，或者跨区（国）身躯中的华人男性气质 / 230美学与社会理论墨哲兰 一段并不遥远的“美学个案” / 251杜卫 中国现代的“审美功利主义”传统 / 264尤西林 审美共通感与现代社会 / 275吴兴明 美学如何成为一种社会批判？——从哈贝马斯的省思看批判理论价值论设的失落 / 288黄应全 西方“形象社会”理论的实质：颠倒的柏拉图主义 / 303邓晓芒 审美判断力在康德美学中的地位 / 315学术史研究刘梦溪 王国维、陈寅恪与中国现代学术 / 331萧驰 普遍主义，还是历史主义？——对时下中国传统诗学研究四观念的再思考 / 347艺术理论丁宁 回溯与创造：原始艺术和现代艺术 / 369曹意强 写实主义的概念与历史 / 383邵宏 西学“美术史”东渐一百年 / 400张坚 风格史：文化“普遍史”的隐喻——温克尔曼与启蒙时代的历史观念 / 416高名潞 论前卫艺术的本质与起源——从比格尔的《前卫理论》出发 / 434

<<理论的声音>>

章节摘录

这套以“阐释与创造·文艺研究书系”命名的专辑，收录了近十年来学术理论刊物《文艺研究》上所发表的一些重要文章。

其遴选的时间范围大体上始于2002年，终于2009年。

对《文艺研究》而言，这也许是一个新时代的开端，从计划经济向市场经济转型的压力，恰恰是从2002年初随着编辑部老一代领导人陆续退休之后，而实实在在地降临到了《文艺研究》的后来者头上，这是其一；为了适应时代的要求，我们从2003年起对刊物做了从形式到内容的调整，新开了“理论专题”、“当代批评”、“书与批评”和“访谈与对话”等几个栏目，与之相关的是，由于《文艺研究》杂志风格的调整，刊物对于问题的研究也更加具有现实的针对性和更加丰富的视角，这是其二。当初拟定本书的书名，还是颇费了一番踌躇。

终于想到了现在这个题目，觉得还算贴切，学术研究的方法无非“阐释”，学术研究的目的无非“创造”（传播也是一种创造）。

《文艺研究》三十年，始终与历史同行，与中国当代文艺学术相依傍。

因此在其用文字编织而成的锦绣华章之中，总能见出阐释者的语言风采和创造者的思想力量。

众所周知的是，如今的学术界，“批评”早已成为“表扬”的另一种形式，在人们日益感受到空前的学术繁荣背后，早已没有了学术批评的位置，“批评的缺席”似乎成了人们感慨最多，也是谈论最多的一个话题。

我曾经在一次由中国作家协会理论委员会召开的座谈会上指出：我们今天所面对的是一个批评缺失与理论匮乏的时代，虽然在当下学术界并不缺少各式各样的批判的武器，虽然在我们身边充斥着来自发达国家阵容齐整的理论资源，但是，又有多少能够有效地解释中国当下社会文化问题和文学问题的理论，更不用说能够有效地改变当前文化现状的理论。

<<理论的声音>>

编辑推荐

《理论的声音》是阐释与创造文艺研究书系中的一册。

《阐释与创造文艺研究书系》收录了近十年来在我国人文社会科学类国家级核心期刊《文艺研究》上发表的一些重要学术理论文章。

其遴选的时间范围大致在2002-2009年之间。

<<理论的声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>