

<<说图绘景>>

图书基本信息

书名：<<说图绘景>>

13位ISBN编号：9787562141921

10位ISBN编号：7562141924

出版时间：2008-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：杨吟兵

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说图绘景>>

前言

环境艺术设计市场和教育在内地已经喧嚣热闹了多年，时代要求我们教育工作者本着认真负责的态度，沉淀出理性的专业梳理。

面对一届届跨入这个行业的学生，给出较为全面系统的答案，本系列教材就是针对环境艺术专业的学生而编著的。

编著这套与课程相对应的系列教材是时代的要求、是发展的机遇，也是对本学科走向更为全面、系统的挑战。

它是时代的要求。

随着经济建设全面快速的发展，环境艺术设计在市场实践中一直是设计领域的活跃分子，创造着新的经济增长点，提供着众多的就业机会，广大从业人员、自学者、学生亟待一套集理论分析与实践操作相统一的，可读性强、针对性强的教材。

它是发展的机遇。

大学教育走向全面的开放，从精英教育向平民教育的转变使得更为广阔的生源进到大学，学生更渴求有一套适合自身发展、深入浅出并且与本专业的课程能一一对应的系列教材。

它也是面向学科的挑战。

环境艺术设计的教学与建筑、规划等不同的是它更具备整体性、时代性和交叉性，需要不断地总结与探索。

经过二十多年的积累，学科发展要求走向更为系统、稳定的阶段，这套教材的出版，对这一要求无疑是有积极的推动作用的。

因此，本套系列教材根据教学的实际需要，同时针对教材市场的各种需求，具备以下的共性特点：

1.注重体现教学的方法和理念，对学生实际操作能力的培养有明确的指导意义，并且体现一定的教学程序，使之能作为教学备课和评估的重要依据。

从培养学生能力的角度分为理论类、方法类、技能类三个部分，细致地讲解环境艺术设计学科各个层面的教学内容。

2.紧扣环境艺术设计专业的教学内容，充分发挥作者在此领域的专长与学识。

在写作体例上，一方面清楚细致地讲解每一个知识点、运用范围及传承与衔接；另一方面又展示教学的内容，学生的领受进度。

形成严谨、缜密而又深入浅出、生动的文本资料，成为在教材图书市场上与学科发展紧密结合、与教学进度紧密结合的范例，成为覆盖面广、参考价值高的第一手专业工具书与参考书。

3.每一本书都与设置的课程相对应，分工细腻、专业性强，体现了编著者较高的学识与修养。

插图精美、说明图例丰富、信息量大，博采众家之长而又高效精干。

最后，我们期待着这套凝结着众多专业教师和专业人士丰富教学经验与专业操守的教材能带给读者专业上的帮助。

也感谢西南师范大学出版社的全体同仁为本套图书的顺利出版所付出的辛勤劳动，预祝本套教材取得成功！

<<说图绘景>>

内容概要

本书是一本非常实用的景观手绘技法书，为从业者演示了手绘景观物象的各个方面，系统而完整地讲解了景观手绘表现的表现技法和详细步骤，从线条的练习到物象的单体造型，再到空间局部和环境的配景等综合表现上都有深入的解析，可以由浅入深、循序渐进地进行学习。

本书将大量实用图例穿插在理论阐述中，有快速简略而又写意的手法，也有逼真精致而写实的技巧，力求使学习者在短时间内掌握手绘效果图表现的相关技法，使读者可以清晰地感受到手绘表现的艺术魅力。

其中有很多作品都是笔者在美国华盛顿大学景观设计系学习期间，以及“西雅图·美国印象景观手绘个展”的作品。

本书对钢笔、炭笔、彩色铅笔、马克笔、水彩、色粉等多种表现技法进行了细致讲解，为学习者拓宽了手绘技法的表现领域，也有助于学习者在设计中根据不同项目的需要而灵活采用与之相适应的表现方式。

<<说图绘景>>

书籍目录

第一章 走进景观手绘表现 第一节 景观手绘的基本概念 第二节 景观手绘表现的功能特点 一、直观性 二、快捷性 三、说明性 四、灵活性 五、艺术性 第三节 景观手绘表现的意义与作用 一、景观手绘表现的意义 二、景观手绘表现的作用 第四节 从业感言第二章 了解景观手绘表现 第一节 景观手绘表现常用材料与工具 一、常用画笔介绍 二、几种画笔及画法特点 三、画纸 四、画幅 五、其他辅助绘画工具 第二节 景观手绘表现的基础知识 一、线条 二、透视 第三节 景观手绘作品的构成元素 一、软景元素 二、硬景元素 三、配景元素第三章 体会景观手绘表现 第一节 景观手绘单一材料表现方式及其审美价值 一、钢笔表现 二、马克笔表现 三、炭笔表现 四、色粉笔表现 五、彩色铅笔表现 六、木炭条表现 七、水彩表现 第二节 景观手绘组合材料表现方式及其审美价值 一、钢笔与马克笔表现 二、钢笔与彩色铅笔表现 三、钢笔与色粉笔表现 四、炭笔与彩色铅笔表现 五、钢笔与马克笔、彩色铅笔表现 第三节 相同场景的不同材料表现方式第四章 掌握景观手绘表现 第一节 作画步骤：以最常用的手法为例表述 一、钢笔表现 二、马克笔与钢笔表现 第二节 照片临摹 第三节 说图品析

章节摘录

第一章 走进景观手绘表现 第一节 景观手绘的基本概念 景观手绘是景观设计的有效方式，在学习景观手绘之前，我们先来了解一下景观设计。

景观设计是一门古老而崭新的学科，它的存在和发展一直与人类社会的发展息息相关。

随着人们对生活环境和生活质量需求的不断提高，城市建设和环境建设以前所未有的高速度向前推进，全国各地都出现了景观设计的热潮。

景观设计近年来在国内发展迅速，它的产生是建筑学、城市规划、风景园林学等学科发展、融合和进一步分工的结果。

对待这门综合性、实践性很强的学科，国人常以“园艺”、“园林”、“风景园林”、“景观建筑”或“造园”、“地景”等概念与之对译。

而且早期的景观设计往往被简单地理解为绿化设计，景观也以园艺绿化布置为主。

景观规划设计往往成为建筑设计的附属，常常是轻描淡写、一笔带过。

但景观设计的范畴不仅包括以上内容，而且更为广阔。

景观是一门将科学理性分析和艺术灵感创作融为一体的综合性很高的设计艺术。

现代意义的景观设计已经由工业化之前人们为了追求欣赏娱乐的景观造园活动，转变为解决人类与自然的关系，从安全与健康的角度出发去考虑景观可持续发展的问题。

随着景观设计的高速发展，人们对生存环境和生活质量高需求的追求不断提高。

尤其是对居住区环境的景观设计直接影响人们的心理、生理以及精神生活，因而居住区的景观环境愈来愈受房地产发展商和居民的重视。

社会对景观设计师的需求也日益提高，目前已有上万计的设计人员从事景观设计师工作。

景观设计师是以景观设计为职业的专业人员，是大工业、城市化和社会化背景下的新职业，其工作的核心就是通过设计使建筑、城市和人的日常活动与大自然和谐相处。

<<说图绘景>>

编辑推荐

一本非常实用的景观手绘技法书，为从业者演示了手绘景观物象的各个方面，系统而完整地讲解了景观手绘表现的表现技法和详细步骤，从线条的练习到物象的单体造型，再到空间局部和环境的配景等综合表现上都有深入的解析，可以由浅入深、循序渐进地进行学习。

<<说图绘景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>