

<<影视语言>>

图书基本信息

书名：<<影视语言>>

13位ISBN编号：9787562141044

10位ISBN编号：7562141045

出版时间：2008-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：安燕

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当人类还处于茹毛饮血、刀耕火种的蛮荒时期，就开始了原始涂鸦和图腾摹画等媒介传播的信息释放。

在科学和技术日趋进步和完善的今天，这种天性正被无限地放大，人类交流和传播的渴求也随着影视技术的日新月异被大大扩展。

著名传播学理论家麦克卢汉曾经有个经典论断：“媒介是人的延伸”。

而今，影视技术则延伸了媒介。

摄影术的发明昭示着人类进入了“机器复制时代”（瓦尔特·本雅明），经过技术的加速发展，使得当初简单的摄影而今已成为以电影、电视、广告、动画等多媒体为主导的、庞大而又综合的传媒系统，以此应运而生的影像文化正全面渗透和改变着我们的生活，让我们不得不冷静地思考和应对这种潜在的力量。

传媒技术的更新使得影视传播理论不断被刷新，定位各异的影视专业也相继建立，现代影视传媒专业已经发展成为一个融汇理论与技术、多媒体与多学科并存的综合学科，并呈现出蓬勃发展的态势。

随着国家在建设和谐社会的目标下对文化建设和传播的日益重视，更多懂理论和实务的影视专门人才正大量被社会所需，这也为高校影视方面人才的培养创造了巨大的发展机遇和发展动力。

本套书系正是在这样的形势下，为了打造影视专业人才，集合了众多的专家学者的智慧和经验编写而成的。

本套书的编写针对多数同类教材在系统性和连贯性存在的不足，打破常规，注重双基，关注新媒体中影像技术的发展，吸收最新的影视理论和技术成果，以注重基础、促进教学、关注前沿、强化实践、精益求精为宗旨，特别强调了学术性与实用性、理论性和实践性、经典性和当代性、严谨性和规范性、综合性和创新性相结合地提高。

<<影视语言>>

内容概要

本书放弃了单一的语言立场，在保留了对影视语言的基本构成及语言规律的总结和陈述外，主要立足于影视语言的完整性和多样化建构，将影视语言放置在思维、美学、形式、叙事、心理学、剧作等多维语境里，考察它在其间的不同表述及其相互关系，旨在建构它的宏观性、包容性和开放性，从而对“影视语言”这门课程形成一种新的认识，使其主体面貌得以更加清晰。本书适合高等院校影视类专业作为教材使用，也可供影视节目制作者学习参考。

作者简介

安燕，女，1976年7月生于贵州沿河，1999年、2005年先后在西南师范大学获得学士与硕士学位。现为贵州民族学院中文系副教授。先后在《电影艺术》、《电影文学》等刊物发表论文数十篇，获得过中国文联文艺评论奖、贵州省哲学社会科学论文奖。代表作有《天地有大美而不言——伊朗电影美学观初探》、《“新世俗神话”与“泛审美”》等。

<<影视语言>>

书籍目录

第一章 影视语言的构成 第一节 影视语言的画面系统 第二节 影视语言的声音系统 第三节 影视语言的
本体构成第二章 影视语言的思维基础 第一节 动作性思维形态 第二节 视觉形象思维 第三节 感性
抽象思维第三章 电影语言的演进 第一节 格里菲斯与镜头的确立 第二节 现代电影语言取得的新自由
第三节 标准化的电影语言 第四节 经典电影理论中的语言问题第四章 影视语言的美学问题 第一节
蒙太奇 第二节 摄影的美学 第三节 唤醒意义的修辞格 第四节 风格与风格化 第五节 影视语言的民族
化问题第五章 影视语言的形式类别 第一节 现实主义 第二节 现代主义 第三节 后现代主义第六章 在
叙事中的影视语言 第一节 叙述是一种话语 第二节 从叙述机制到影片 第三节 语言与画面 第四节 永
在的叙事时空 第五节 叙事视点第七章 心理学意义上的影视语言 第一节 梦的机制 第二节 视知觉概
念第八章 影视语言的剧作语言 第一节 文学语言与剧作语言 第二节 视觉语言的表达机制 第三节 对
话的艺术参考书目后记

章节摘录

第一章 影视语言的构成 《现代汉语词典》是这样解释语言的，说它是“人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具，是一种特殊的社会现象，由语音、词汇和语法成一定的系统，一视同仁地为各个阶级服务。

‘语言，一般包括它的书面形式，但在与‘文字’并举时只指口语。

”从这个解释中可知一般意义上的语言是指人们相互之间进行交流的工具。

传播学意义上的语言是指人们用来进行信息传递的媒介，也即是说，人们借助语言这种工具或通道达成相互的接受、理解和认同。

借助语言，传播者和受众之间可以进行编码和译码，既能够将某个事物的概念转换成声波或文字来接受，也可以将某种声波或文字转换成概念来理解，最终实现传播者和接受者之间认识趋于一致。

从这个意义上而言，语言就具有了广泛性，即它既包含了作为书写符号的文字，也包含了作为声音符号的口语。

不仅如此，它还应当包含同样可以作为符号的形象、声音以及形象和声音的组合，甚至还包含了传播学意义上的社会行为和种非语言符号，譬如人的肢体语言等。

任何艺术形式都有其独特的语言符号系统，正如绘画的语言是由线条、色彩和块面构成的形象，音乐的语言是由节奏、音调和旋律构成的音响。

电影电视用来叙述故事、表达思想的手段与方式和其他艺术形式有很大的区别。

“影视语言”就是由画面、声音、色彩等元素通过特有的方式组合成的用于叙事和表意的完整的符号表达系统，或者说是通过镜头的分别拍摄，并配以声音，最后在银幕上声画同时展现，完美融合，这种全新的方式，崭新的语言，就是电影电视的语言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>