

<<生态水景观设计>>

图书基本信息

书名：<<生态水景观设计>>

13位ISBN编号：9787562140719

10位ISBN编号：7562140715

出版时间：2008-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：潘召南 编著

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生态水景观设计>>

内容概要

环境艺术设计市场和教育在内地已经喧嚣热闹了多年，时代要求我们教育工作者本着认真负责的态度，沉淀出理性的专业梳理。

面对一届届跨入这个行业的学生，给出较为全面系统的答案，本系列教材就是针对环境艺术专业的学生而编著的。

1.景观存在的功能意义；2.对环境的影响作用；3.符合环境的人文特征和审美需求。

本书基于这三个方面对“水”这一自然物质所呈现的不同景观现象进行分析、梳理，不以单一的“水景”，就水论景，而是依据水的特性对环境生态发展的作用，以及促进环境多物种衍生与相互关联所形成的多样化景观状态为理论发展基础，将用水、理水、治水、观水、玩水等多种诉求目的结合区域环境条件和景观功能进行综合思考。

本书通过对水的特性、环境的作用以及传统与现代用水方式的了解，使学生对“水”的环境物质生态作用与人文生态作用有较深入的认知，并使学生建立正确的环境保护意识，培养学生对水资源的节约利用与发挥多功能作用的设计意识。

<<生态水景观设计>>

书籍目录

第一章 生命与水构成的生态关系、生态现象衍生的景观意义 第一节 生态水景观设计的概念 第二节 生态水景观设计的特征 一、水的特性与人文特征 二、生态水景观设计的特征与形成因素 第三节 生态水景观设计的分类第二章 水的物理特征与形式作用 第一节 水的物理状态与知觉感受 一、液态的水 二、气态的水 三、固态的水 第二节 水的视觉形态特征 一、液态水的景象 二、气态水的景象 三、固态水(冰)的景象 第三节 水的寓意第三章 生态水景观的场地作用与尺度关系 第一节 以水造景(人工水景观) 一、间隔作用 二、主题标志作用 三、点缀作用 四、底衬作用 五、亲水作用 六、软化环境作用 七、改变生态格局的作用 第二节 借水为景(滨水景观) 一、映衬作用 二、连带作用 三、近水、亲水作用 四、发展生态的作用 第三节 水与环境的形态与尺度比例关系 一、人工水景观的形态比例关系 二、自然水景观形态比例关系 第四节 水面现象与视觉关系 一、水的状态与水面现象 二、岸线条件的限制 三、视觉关系第四章 生态水景观的设计原则与形式要素 第一节 生态水景观的设计原则 一、形成水景观的生态服务作用 二、利用水条件建立生态系统健康的环境 第二节 生态水景观的基本形式 第三节 流水景观设计要素与原则 一、流水景观设计要素 二、流水景观设计原则 第四节 静水景观设计要素 第五节 静水景观的设计原则 一、水岸线 二、修筑景观 三、安全与环保 四、城市静水景观与环境 第六节 跌水景观设计要素 一、跌水景观的功能 二、跌水景观的形式种类 三、跌水景观的设计的要素 第七节 跌水景观设计原则 一、蓄容与跌流的形式关系 二、跌水景观与环境 三、安全与环保 四、跌水景观与环境 第八节 喷水景观设计形式与要素 一、喷泉设计形式分类 二、喷灌的生态景观作用及设计要素 第九节 喷水景观设计原则 一、喷泉景观设计原则第五章 固态水景观 第一节 自然冰雪景观 一、自然冰雪景观与地理气候 二、自然冰雪景观的人文现象 三、自然冰雪的景观功能 四、冰雪环境中的安全与环保 第二节 人工冰景 一、冰雕 二、人工冰场景观第六章 水景与动植物 第一节 水与植物景观 一、植物的景观功能 二、水景植物的种类 三、植物的配景作用 四、植物配景设计要素 五、植物配景的原则 第二节 水与动物景观 一、动物的景观功能 二、动物的景观类型 三、水景与动物的引入原则第七章 实例：流水景观案例分析 第一节 苦溪河项目概述 一、水文 二、基地生态面貌现状 三、防洪整治及生态修复 四、河道断面整治 五、结论及建议 第二节 生态模型分析与解决 一、分析模型 二、解决模型 三、段落节点描述 四、人工水系分布 五、市政设施

<<生态水景观设计>>

章节摘录

第一章 生命与水构成的生态关系、生态现象衍生的景观意义 第二节 生态水景观设计的特征
自然生长的过程充满了不确定因素，其变化受制于环境的气候、水土，动植物种类和生长特性等条件。

而这些自然物质的生态均按照各自的规律生长，并非所有的外界因素都适合人类现实生存的需要。这一切都是从现实生存角度作出的判断，而这些判断也不尽正确、合理，同样受制于时代的文明、技术，以及对环境的理解程度等因素。

未来可持续的状态能保持多久？

难以把握；对未来区域环境的影响？

只能由历史裁断。

许多现实环境的改造活动都有意或无意地推诿给历史来评判，这将有可能造成建设的遗憾甚至灾难。从古到今，太多的经验和教训证实了人类在改造环境的活动中，急功近利与短视所造成的破坏性恶果。

作为当代环境设计，应站在历史的高度来思考设计对象在今天、明天和未来发展变化的种种可能。将现实目的毫无保留地、肆意地甚至永久性地营建在环境中，这不仅迫使场地环境被限定于某种既定的建设思想中，也使环境的生长性与可变性受到极大限制，其形式被铸定在某种特定的意义上，自然生态与人文生态的持续延伸也因此受限。

景观设计是在自然与社会、人与人、人与社会文明中寻找多种价值存在的契合点，谨慎地处理环境中的需求、目标，宽容地面对环境中的各种因素，给予未来环境更多生长的时间和空间条件，将人文演进的痕迹伴随着自然生长的步调印刻在环境种种景象之中，如同我们见到的树木的年轮、人的皱纹、山的岩层。

正因为水具有孕育一切生命的能力，才有了人对它的无限依赖，才滋生出人们亲水、玩水、观水的嗜好，才有关于水的文化和以水为景、以水做景的景观意义。

一、水的特性与人文特征 水是流动的，可集小流成江海。

水的特性生成了各种文化从原生、成长到形成的特征。

人们常常以水域来概括不同文化的差异，海洋文化、内陆文化、长江文化、黄河文化、两河流域文化等。

从傍水而居的生存现象上显而易见地体现了文化的交融与汇集。

水流自古以来就成为人类远行的主要交通条件，泛舟往来，流动的水不仅承载了人与货物，同时也承载了各种文化和不同习俗，使沿岸各个群落的人文长久得以交流。

大江、大河往往孕育出伟大的民族和悠远博大的文化体系，如中国的长江与黄河、俄罗斯的伏尔加河、法国的塞纳河、埃及的尼罗河等等，都产生出灿烂的文明和优秀的文化。

这些文化形态因水汇集逐渐形成，这也意味着生命与思想的交集如同涓涓小溪汇流成江海。

水的特性既能培养不同的民族性格，又造就了不同特征的人文。

这给予生态水景观设计更多精神意义的启示 水是多元的，是包容的，文化如此，设计亦如此。

这便是生态水景观设计中所追求的人文生态特征。

<<生态水景观设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>