

<<中国民族音乐形态学>>

图书基本信息

书名：<<中国民族音乐形态学>>

13位ISBN编号：9787562139072

10位ISBN编号：7562139075

出版时间：2007-8

出版时间：西南师大

作者：刘正维

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族音乐形态学>>

内容概要

本书是关于研究“中国民族音乐形态”的教学用书，书中研究分析的对象是反映我国作为诗歌王国、声乐曲王国的民族声乐曲。

全书具体分析研究了：民族音乐的遗传基因、民族音乐的旋律形态与板块分布、民族音乐的腔式形态与板块分布等方面的内容。

本书适合各级大专院校师生参考使用。

<<中国民族音乐形态学>>

书籍目录

第一章 综述 第一节 民族音乐的概念与范围 第二节 民族音乐形态学的概念 第三节 民族音乐形态学理论建设 第四节 音乐理论的自然属性与社会属性

第二章 民族音乐的遗传基因 第一节 音乐遗传基因形成的客观条件——五态 第二节 分析音乐遗传基因的四条途径——四径 第三节 音乐遗传基因的分布状况——三线

第三章 民族音乐的旋律形态与板块分布 第一节 民族旋律中的音级 第二节 民族旋律中的主干音级与特殊音列 第三节 民族旋律纯四度内的徵羽音列群体 第四节 民族旋律中的两个“母体”三音列 第五节 民族音乐中旋律的基本形态

第四章 民族音乐的调式体系与板块分布 第一节 民族音列中调式调性的游离性与确定性 第二节 民族调式构成的平衡原则 第三节 民间集体创作中超稳定的传承性 第四节 徵羽两大终止群体与徵羽调式体系 第五节 民族调式的板块分布 第六节 调式类别与调式型号 第七节 民族音乐的扬调、屈调与调性变化 第八节 调式调性的“灵魂”效应

第五章 民族音乐的腔式形态与板块分布 第一节 腔式变化是戏剧性变化的基础动力 第二节 腔式的基本变化 第三节 字位变化 第四节 腔式的基本类别 第五节 腔式的搭配 第六节 腔式形态的五大板块 第七节 启示

第六章 民族音乐的结构特征与板块分布 第一节 变化与重复 第二节 单曲 第三节 组曲——曲牌连缀体及其三种形态 第四节 变奏曲——板式变化体及其三类结构 第五节 单腔系统板式变化体唱腔 第六节 多腔系统板式变化体唱腔 第七节 单腔系统板式变化体成套唱腔 第八节 多腔系统板式变化体成套唱腔 第九节 单腔系统板式变化体的大型作品 第十节 多腔系统板式变化体的大型作品 第十一节 板式变化体与曲牌连缀体综合运用 第十二节 民族音乐中特殊的发展手法与结构形态

第七章 四首汉族民歌的特征覆盖与板块分布 第一节 四首民歌的地方性特征 第二节 四首民歌的特征覆盖与板块分布 第三节 四首民歌的特征覆盖与板块分布凡例 第四节 结语

第八章 中国歌剧中部分音乐创作的形态剖析 第一节 《白毛女》的龙凤腔 第二节 《小二黑结婚》的主题与板式变化 第三节 《洪湖赤卫队》的板式、拖腔运用与调性布局 第四节 《江姐》的主题创作与贯穿

第九章 三首民族器乐曲剖析 第一节 《二泉映月》剖析 第二节 《春江花月夜》剖析 第三节 《病中吟》简析曲谱目录

<<中国民族音乐形态学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>