

<<艺术设计教育展望(上下)>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计教育展望(上下)>>

13位ISBN编号：9787562135654

10位ISBN编号：7562135657

出版时间：2007-11

出版时间：西南师大

作者：陈汉民

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计教育展望(上下)>>

内容概要

《艺术设计教育展望》收录了60份由2007全国视觉传达设计教育论坛评选出的优秀论文,分别从“中外设计教育比较、设计教育与文化创意产业、当代设计教育与文化传承、设计教育的人才培养模式与特色探索”四个方面展开了深入的交流和探讨。此外还收录了第三届“设计之星”全国大学生平面设计优秀作品320件,展出了广告设计、包装设计、书刊设计、视频设计等四大类作品,展示了我国当代大学生平面设计水平的现状。

<<艺术设计教育展望(上下)>>

作者简介

陈汉民，[现代]（一九三一—至今）

工艺美术家，中央工艺美术学院教授。

上海人。

长期从事标徽图案的教学和研究工作。

出版的著作有《安全标志》、《公路标志及路面标线标准》、《公共信息图形符号》等。

发表的论文有《标志设计点滴谈》、《包装装潢设计的定位及文字设计》和《法国的橱窗》等。

创作设计有中国农牧渔业部农业奖章、“五一”劳动奖章、全国职工教育先进教师奖章、国庆三十五周年纪念章等；华夏男用系列化妆品包装一套，获一九八六年全国小包装大奖赛荣誉奖；设计《民居图》邮票一套（十四枚）、首日封一套（四十枚，指导设计并绘制），日本一九八六年评为世界十佳邮票之一。

其作品还有：中国农业银行标志，中国工商银号标志，九七香港回归标志，重阳节标志等

<<艺术设计教育展望(上下)>>

书籍目录

《艺术设计教育展望》(上) 谋取视界——视觉文化时代的设计观念功用中西设计教育比较与启示设计管理教育的发展——以英国布鲁内尔大学为例浅议设计艺术视角下的品牌学教育——从视觉传达到品牌设计授之以鱼何不授之以渔?

——从设计人才需求谈设计教育人才培养的发展与思考标新立“意”特立独“形”——论视觉传达设计中图形信息的传达天生优越精心处置——日本平面设计中文字的作用视觉故事——从King Library设计的信息传达与再现思考设计教育关于中国设计博物馆的设想北京文化创意产业发展对设计人才需求的报告全球化语境下的大设计教育观“大传播”语境下的视觉传达设计——一种视觉传播奇观的解读刍论“学院派”艺术设计教育的混沌之治中国当代艺术设计教育审视及其自省贩卖还是专卖?

这是一个问题——中德高等设计教育之比较艺术教育的思辨——包豪斯的教育思想传承和转化——包豪斯教育在北美论人文设计在经济竞争中的意义不只是学会投降——本土设计的文化身份问题论文化传承的观念危机与当代设计教育的对策以经典的力量呼唤设计教育的文化传承人文对现代设计风格的影响基于当代设计教育的液态化与民族化建构平面设计的民族传统文化传统教育体系尊重生活的“仪式”、感受生命的尊严——对“快餐式”设计文化现象的反思文化创意产业背景下视觉传达设计学科发展态势与策略思考关于艺术设计专业的实践性教学发展、创新——对新疆特色艺术设计教育的思考跳出平面理解的视觉传达——浅谈视觉传达的教改与实践“设计”教育如何“设计”?

——从一件观念作品解读设计教育中的几个关键问题软件工程思想和方法在现代设计管理中的应用“艺工同治”谈工科背景下艺术设计专业的教学改革问题艺术设计教学中课题设计的方法探究广告学专业教学新思路现代标志设计的数字化趋势数码媒体艺术设计人才培养的几点思考浅谈艺术设计教育中的实践教学视觉媒介演变下的视频设计教学思考复杂的思考与简单的表达——从策划思维到设计思维图形设计教学与创造性思维培养随想设计教育中的创造力培养——关于视觉传达设计课程与其他相关专业的课程交叉从设计概念引发的设计教育再思考关于原生态艺术视觉再设计现象的研究浅析绿色设计对绿色消费的导向作用设计之外——关于当代设计教育的一点反思想象力远比知识重要——一次课程交流的启示视觉传达设计中的视觉思维训练探索设计教学与公益环保教育相结合的互动实践研究视觉传达设计教育中图案教学的探索图形的力量——视觉传达设计中图形原创的意义初探汉字会意宇的创意设计浅谈图形设计中的数学美包装设计的目的与潜意识消费包装设计,该干点什么?

——对包装设计教学的一些思考平面 二维——从空间与维度探平面设计的新发展《图形创意》课程中创新思维的培养方法初探设计教学中的实验性海报设计中文字图形化的视觉表现装潢艺术设计专业毕业设计的教学新模式职业设计教育的人才培养模式与特色教育探究《艺术设计教育展望》(下) 广告设计类包装设计类书刊设计类视频设计类

<<艺术设计教育展望(上下)>>

章节摘录

《艺术设计教育展望》(上)中西设计教育比较与启示三、复合型人才的培养所谓“复合型人才”，是具有广阔的专业知识和广泛的文化教养，具有多种能力和发展潜能，具有和谐发展的个性和创造性的人才。

复合型人才应不仅在专业技能方面有丰富的经验，还应具备较高的相关技能。

我国当今社会的重大特征是学科交叉、知识融合、技术集成，文化创意产业成为设计新的发展方向得到了越来越多的认同。

这一特征决定了从业者尤其是设计师要提高自己的综合素质，拓展知识面，变革自己的思维。

宽泛的教学方式对培养复合型人才起到非常重要的作用，西方有些艺术院校里各学科的界线是极其模糊的，各专业相互交叉，学生可以自由跨学科选课，这使他们的创造力得到了发挥，相关的各种能力得到了很好的培养。

例如，美国克兰布鲁克艺术学院采用学科交叉的方法，通过开放的跨学科的批评方式和讲座，开发个人审美能力，高度个性化的观点和性格能够使课程更加充满活力。

学院还鼓励其他理念的尝试，大量访问艺术家的课程为学生们提供了80多位艺术家和批评家在不同学科中的见地和观点，学生从不同的知识领域获得营养，从而想象力都非常丰富。

西方的艺术设计教学非常重视过程，思想都是在实验和实践的学习过程中产生的，同样以美国为例，它的艺术家和设计师的成功率远远高出中国，可见，美国艺术设计教育所追求的是学生成长的长远目标，学生学到了思想和方法，这才是一个人成长的无穷原动力。

西方艺术院校学科间的交叉教学给学生提供了多信息的认知渠道，学生通过多方向的学习充分了解自己在某一方向的潜力，从而避免了重复学习，同时，培养学生具有广泛的知识面，为成为复合型人才打下了坚实的基础。

中国的艺术院校专业间界限分明，教学互不往来，学生被动地局限于某一单一领域，而很多教师认为，这样集中精力于某一专业能快速提高专业素质，其实不然。

虽然现在很多院校实行学分制，学生可自由选课，但由于近几年扩招，学生数目不断增加，而学校教学资源严重不足，师资条件跟不上，导致学生选课自由度不大，从而抑制了多渠道的学习和认知。

例如，在世界电子影像领域，美国独树一帜，这得益于美国设计学院和电脑科学领域互动教学的结果，美国学生能自己编程进行设计，为本国的电子影像事业输送了大量人才。

而中国艺术设计院校的大部分学生只会使用相关软件，缺乏与该专业相关的各项能力。

四、实践——设计教育的灵魂任何好的创意或想法都要通过实践来实现，在实践中能够了解并体验基本的设计程序和方法，同时培养合作精神。

实践能力的培养也是顺应社会的需要，动手能力差，导致很多有新意、有使用价值的设计无法实施。

实践能力主要来自于丰富的生活经验以及设计实践经验，通过实践使学生逐渐进入设计师的角色，学生终究要走出校门跨入社会，社会是检验他们掌握知识和能力程度的最好平台。

在西方艺术院校中，职业角色教育从新生入学第一天就开始了，并一直伴随到毕业，包括成功教育、自我价值和自我表现教育等课程。

很多知名的院校，大量的教学课程就是与大公司合作的实际项目，例如，美国洛杉矶的中西艺术设计学院和底特律的创造研究学院的船品设计专业，与全球各大汽车制造商和产品制造商合作，在对推动全球汽车和产品制造业的发展做出极大贡献的同时，也为学生提供了很好的实习机会，学生通过实践课程，紧密结合社会需要，从而很快进入职业轨道。

目前，中国设计院校的学生的设计实践，往往局限于只完成学校相关课程作业，作业的题目是老师根据上课内容而定，与实际课题项目有一定的差距，学生接触实际设计项目比较少，从而造成实践能力比较差的现状。

在未来几年里，中国教育市场将逐步对西方开放，西方的艺术教育进入中国将对中国本土艺术教育起到促进作用，使其多元化。

同时，对中国本土艺术教育也是一个挑战，面对挑战，我们必须从根本上对中国的艺术设计教育进行改革，以面对中国艺术设计教育的新局面。

<<艺术设计教育展望(上下)>>

编辑推荐

《艺术设计教育展望(上下)》由西南师范大学出版社出版。

<<艺术设计教育展望(上下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>