

<<中国古典戏剧肢体语言>>

图书基本信息

书名：<<中国古典戏剧肢体语言>>

13位ISBN编号：9787562133902

10位ISBN编号：7562133905

出版时间：2005-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：张凯

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典戏剧肢体语言>>

### 内容概要

《中国古典戏剧肢体语言》力图用专业化的语言和生动详实的图片、光碟摄像资料，讲述和记录中国古典戏剧舞台上肢体语言的基本描述方法、类别和创作规范等等。

它对人们了解中国古典戏剧肢体语言的基本造型、基本律动、基本构成模式，培养戏曲舞台表演人才、普及中国古典戏剧欣赏，具有重要的现实意义。

中国古典戏剧肢体语言是一个全新的边沿学科。

它包含了传统表演美学、表演、心理学、表演运动学等多门学科。

认真关注和学习中国古典戏剧舞台上的肢体语言描述和构成规律等等，可以减少舞台肢体语言在舞台交流活动中的盲目性、随意性，使表演实践和学习更具宽泛性、效率性和实用性。

系统的学习各种戏曲肢体语言的表演程式，还可以从中总结经验，正确对待今天舞台上改革创新出现的困难，避免不必要的失误。

另外，学习和研究中国古典戏剧肢体语言，还可以为舞台实践和研究打开一扇科学的方便之门。

《中国古典戏剧肢体语言》作为基础表演教材资料，操作性强，理论通俗易懂，可作为表演专业学生和教师的教学参考工具书。

同时，也可以作为普通表演爱好者的表演学习教程。

## <<中国古典戏剧肢体语言>>

### 书籍目录

序一序二第一编 第一章 中国古典戏剧肢体语言概述 第一节 中国古典戏剧肢体语言的定义及分类 第二节 戏剧肢体语言的描述和交流特点 第三节 肢体语言造型与视觉符号的纽带 第四节 肢体造型物象与描述符号 第五节 戏剧肢体语言的构成 第六节 肢体语言构图及构成关系 第二章 中国古典戏剧肢体语言的规范、形式及素材 第一节 多元化的肢体语言现状 第二节 肢体语言规范及其意义 第三节 肢体语言规范的分类 第四节 肢体语言规范的作用 第五节 肢体语言的形式 第六节 肢体语言的素材 第七节 文化背景和习惯思维 第八节 肢体语言的表现及其种类 第三章 写实的中国古典戏剧肢体语言描述 第一节 古典戏剧写实性肢体语言定义 第二节 肢体语言构图动作逻辑的魅力 第三节 肢体语言表演的内在情感 第四节 肢体语言的主客观真实及关系 第五节 真实思想的来源 第六节 肢体表演构图细节的真实 第七节 戏剧对真实的判断 第四章 抽象的中国古典戏剧肢体语言描述 第一节 神秘而玄妙的古典戏剧抽象表演 第二节 新的视角审视古典戏剧舞台 第三节 古典戏剧抽象肢体语言的定义及特征 第四节 古典戏剧抽象肢体语言类型 第五节 抽象肢体语言艺术共性 第六节 抽象肢体语言产生的精神背景 第七节 抽象肢体语言特殊的处理方式 第八节 写意表演的构成条件 第九节 写意表演的造型特点及构图特色 第十节 写意肢体语言的视觉切入点 第十一节 抽象肢体语言的价值争新变化 第二编 第一章 肢体语言基本体型造型准备 第一节 基本武功常规造型训练 第二节 基本武功技巧造型训练 第三节 基本器物造型训练 第四节 基本肢体造型训练 第二章 肢体语言表演基本程式动作及其组合 第一节 肢体语言表演的基本程式 第二节 肢体语言表演的基本程式组合 第三章 肢体语言技巧表演程式及组合 第一节 肢体语言技巧表演程试 第二节 肢体语言技巧表演程式组合

<<中国古典戏剧肢体语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>