

<<大提琴基础训练>>

图书基本信息

书名：<<大提琴基础训练>>

13位ISBN编号：9787562133148

10位ISBN编号：756213314X

出版时间：2006-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王相乾

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大提琴基础训练>>

内容概要

要想步入大提琴演奏的殿堂，要想在大提琴演奏的自由王国里展翅翱翔，音阶则为每日必不可少的重要训练课题。

一个演奏家，从初学阶段开始，就和音阶结下了不解之缘，正因为音阶具有可发展左右手一大批技巧的特殊功能，同时音阶演奏得好坏，又在很大程度上标志着技术成就的高低，所以关于它的重要性，不论做如何的评估，都不会过分。

随着音乐艺术的发展，大提琴演奏技艺也在不断创新与提高，愈来愈加艰深的技巧，愈来愈加复杂的双音频频出现于作品之中。

鉴于目前在国内外大提琴文献里关于双音的训练一般仅限于三、六、八度，而对其他双音的训练则很少系统涉及，编者在长期的教学中，深感大有对其他更多双音进行系统、有序地训练之必要。

实践证明，它们在训练学生的音准、左右手指力量、把位概念等方面，均有不可估量的积极意义。

《器乐教学丛书：大提琴基础训练》讲解了音阶训练及左右手的手指流利发展的练习，给初学者带来很好的练习及引入。

<<大提琴基础训练>>

作者简介

王相乾，1937年出生。
西安音乐学院教授，研究生导师，中国音乐家协会会员。
1959年毕业于西安音乐学院并留校任教至今。
执教40多年来，治学严谨，业于勤奋，在教学与科研中均有建树。
1985年、1997年两年被聘为全国大提琴比赛评委，传略辑人“中国音乐家名录”和“中国文艺家传集”。

<<大提琴基础训练>>

书籍目录

第一部分 大提琴简介第一章 大提琴的产生与发展第二章 基本演奏姿势第二部分 大提琴音阶训练第一章 一个八度的音阶及琶音第二章 二个八度的音阶及琶音第三章 三个八度的音阶及琶音第四章 四个八度的音阶及琶音第三部分 左右手基本功训练第一章 训练左手手指流利发展的练习第二章 训练右手腕部灵巧动作的练习

<<大提琴基础训练>>

章节摘录

第一章 大提琴的产生与发展 大提琴是西洋弓弦乐器，提琴家族里的一员，它们都是由古代的一种老式六弦琴——维奥拉演变而成。

古维奥拉这种乐器从15世纪兴起，18世纪以后才逐渐退出历史舞台，其形状比现代的提琴要平一些，发音虽不太敏锐，但却很甜蜜，它们也和现代提琴一样，分为大小四种（高音、中音、低音和倍低音），现代大提琴就是由低音维奥拉演变而成的。

在17世纪时，大提琴还居于一种伴奏乐器的地位，只是在乐队和重奏里起辅助低音作用，演奏技巧也比较简单。

最早使大提琴成为独奏乐器的是意大利大提琴家嘎布瑞利（1659-1690年）。

从此以后，大提琴才逐渐登上独奏舞台。

但是在19世纪以前，大提琴的演奏方法还基本沿袭古低音维奥拉的持琴姿势，那时，大提琴的琴身还没有支柱，演奏时需将琴身夹在演奏者的两腿之间，这样的演奏，当然极为不便，也制约着大提琴演奏技巧的进一步发展。

后来，当比利时大提琴家塞尔威（1807～1866年）发明了大提琴支柱以后，才使大提琴的演奏变得更为轻松自由，解放了演奏者的双腿，使琴身更加稳定，极大地增强了演奏的准确性，也为以后演奏技巧的进一步发展创造了条件。

就大提琴的琴弓而言，也是经历了由弯到直的演变过程。

最早的琴弓是弯形的，有很大的弧度，弓毛较软，因而有时能够同时演奏三、四根弦上的和弦。

由于弓毛软，弹性大，不好控制，在演奏许多技巧弓法时，就比较困难，不像我们现代的直弓那样得心应手，能够演奏各种复杂困难的弓法技巧。

19世纪以前的大提琴演奏技巧还比较落后，使用的音域也不很宽，一般仅限于低把位的演奏。

像巴赫（1685～1750年）的六首无伴奏组曲，除第六首原为一种较小的五弦琴（华丽中提琴）所写，后被移植过来以外，其他五首组曲均未采用拇指把位。

自从德国大提琴家龙泊尔（1767～1841年）发展和开拓了大提琴拇指把位的演奏技巧以后，极大地拓宽了大提琴的演奏音域，丰富了大提琴的演奏技巧。

……

<<大提琴基础训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>