

<<电脑音乐理论与应用>>

图书基本信息

书名：<<电脑音乐理论与应用>>

13位ISBN编号：9787562133032

10位ISBN编号：7562133034

出版时间：2007-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：陈启云

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑音乐理论与应用>>

内容概要

电脑音乐属于电脑技术和音乐理论相结合的交叉应用学科，同时也是一门综合学科。

在实际运用中有着它自身的逻辑和规律，它涉及到音乐学、MIDI学、音响学、数字音视频学和其相关的自然学科等。

目前为止，有关此方面软硬件工具书籍问世的不少，但关于电脑音乐理论与应用类书籍却极少，这可能是由于它在应用上的综合性、灵活及多样性和软硬件更新的频繁性所限。

本书用意不是介绍音乐软硬件功能的应用，而是围绕音乐与电脑阐述理论依据和实际应用。

本人通过多年在此方面的学习、教学、研究和实践总结，按照电脑音乐制作程序进行一般的、常规和实用的讲述。

为普及应用，选择大众化软件进行讲解，将家喻户晓的通俗歌曲作为谱例，以最简单的编配方法进行示范，以最基础的设备引导操作。

本书配套光盘中所有MIDI谱例音响和音频音响的声源均来自电脑集成声卡，一方面为引导教学；另一方面是便于音乐爱好者自学，这是本书的目的。

<<电脑音乐理论与应用>>

作者简介

陈启云，重庆人，作曲家、音乐教育家。

毕业于西安音乐学院理论作曲系，曾任新疆生产建设兵团歌舞剧团作曲、指挥；现在四川师范大学艺术学院执教电脑音乐和理论作曲，曾任副院长。

系中国音乐家协会会员、四川省音乐家协会理事、中国音乐教育家协会会员、中国数字化音乐教育协

<<电脑音乐理论与应用>>

书籍目录

第一章 MIDI原理 绪 第一节 MIDI基础知识 一、MIDI结构 二、MIDI系统设备 三、MIDI外围设备
第二节 控制器与序号 一、表情控制器 二、效果控制器 第三节 数字音色 一、GM音色 二、厂家
预置音色 三、用户音色第二章 MIDI配器 绪 第一节 MIDI乐队器乐法 一、MIDI吉他 二、MIDI贝
司 三、MIDI鼓击 四、键盘 第二节 MIDI乐队配器法 一、MIDI乐队织体 二、MIDI乐队织体节奏
与风格 三、MIDI织体中复调配置与应用 第三节 MIDI配器程序和方法 一、歌(乐)曲分析 二、
选择适当的乐队编制 三、节奏型设置 四、为乐曲配置和声 五、乐曲高潮、前奏、间奏和尾声的
处理第三章 MIDI配器程序与应用 绪 第一节 分析乐曲 一、乐曲题材与风格 二、乐曲体材与段落情
绪表现 三、乐队形式 第二节 设计节奏动机音型 一、节奏音型及音乐形象 二、音型节奏量化 第
三节 织体结构布局 一、A段 二、B段 三、A1段 四、前奏 五、间奏 六、尾声第四章 MIDI常用
技巧与应用 绪 第一节 MIDI录音 一、分步录音 二、同步录音 三、同步录音与分步录音 第二节
MIDI制作 一、强调凌晨符为力度第五章 数字音频参考资料后记

<<电脑音乐理论与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>