

<<世纪影像的30个瞬间>>

图书基本信息

书名：<<世纪影像的30个瞬间>>

13位ISBN编号：9787562128540

10位ISBN编号：7562128545

出版时间：2003-3

出版时间：西南师范大学出版社

作者：虞吉 主编

页数：287

字数：229000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世纪影像的30个瞬间>>

### 内容概要

电影感的强化无疑为阅读主体的“深度解读”提供了有力的保证。

所谓“深度解读”是指有着明确针对性，在本文和泛本文联系之中对影片潜抑话语与内在叙事机制等方面的内容所作出的分析解说。

电影、电视作为20世纪以及当今最为显性化的文艺形式，其作品层面十分丰富。

其中个人化创作对人类生存及其历史与现实的哲学思考和镜语表现形式的个性化创造，构成了深度解说质地缜密的关注区域。

布努艾尔、卢贝松、雷诺阿、伯格曼、费里尼、安东尼奥尼、塔尔科夫斯基、基耶斯洛夫斯基等电影历史上著名大师的作品，以及国别电影和“作者电影”性质的众多电影运动中涌现的优秀作品，构成了广泛深入的阅读层面。

对影片艺术思想、形式策略、镜语方式的深入揭示是这一类影片深度读解的惯常性层面。

深入阅读的进行将会逐步促成阅读主体“对话机制”的形成。

而对于商业性的类型电影，“看懂”虽然不是问题，但类型电影内在模式、运作机制、工艺学环节以及更为深入与广泛的社会文化历史、政治、经济等联系中的深入阐释，同样构成了深度解读的可开掘层面。

“深度解读”的“对话机制”意味着一种充分内在化的互动关系的达成。

阅读主体面对影像叙述能够理解其含义，明了其形式策略并整体启动审美玩味的主体机制，获得理性与情感（情绪）的认同与共振。

以“电影神童”赖·维·法斯宾德的《莉莉·玛莲》为例，“对话机制”的功能性，不仅体现于对犹太指挥家罗伯特与通俗歌手维莉悲怆的爱情故事所构成的影片预定情节层面的理解，而且更侧重于对情节层面之下潜抑的深刻内涵的把握。

<<世纪影像的30个瞬间>>

书籍目录

总序 序文 影视阅读中的素质打造之一 混装的都市传奇：《盗信情缘》之二 血腥温情与沉郁救赎：《烈日灼人》之三 自由让爱做主：“三色”——《蓝》之四 吕克·贝松的英雄和历史：《圣女贞德》之五 迷幻世界的找寻与救赎：《露茜亚的情人》之六 合理的荒谬：《冰雪暴》之七 心灵与现实的分裂与弥合：《黑暗中的舞者》与Dogma之八 心底的日光：《东京日和》之九 科幻神话：《骇客帝国》之十 后现代的解构与重拼：《低俗小说》之十一 追忆、时间、爱情与生命：《八月照相馆》之十二 虚拟的拯救性游戏：《罗拉快跑》之十三 灼痛与疯长：《阳光灿烂的日子》之十四 夏日之雪：《女人，四十》与许鞍华之十五 影像文化的“创世纪”：《女巫布莱尔》之十六 现代男人的“凶暴”与“温情”：《花火》之十七 另类童话：《天使艾米丽》之十八 并非冷漠的“森林”：《重庆森林》之十九 “美国想象”中的追逐游戏：《不见不散》之二十 本土文化的限定与保全：《黑板》及伊朗电影之二十一 蛙雨中的洗礼：《木兰花》之二十二 罪与罚：《天才雷普利》之二十三 末世图景：《大开眼戒》之二十四 日本动画电影奇观：《千与千寻》之二十五 徘徊在诗意与残酷之间：《三轮车夫》之二十六 生命不能承受之重：《罗塞塔》之二十七 “身土不二”：《天堂有绿色》之二十八 成长记忆与人性寓言：《西西里的美丽传说》之二十九 “无厘头”之后：《喜剧之王》之三十 后电影天空下的飞舞：《燕尾蝶》附录 后记

<<世纪影像的30个瞬间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>