

<<声乐基础理论>>

图书基本信息

书名：<<声乐基础理论>>

13位ISBN编号：9787562125709

10位ISBN编号：7562125708

出版时间：2001-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：彭晓玲

页数：175

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;声乐基础理论&gt;&gt;

## 内容概要

《声乐基础理论》的问世，丰富了声乐理论，拓宽了声乐研究的领域，为声乐教育事业作出了贡献。以往对有关声乐的理论知识，多是以专题讲座的形式进行讲解，而华中师范大学音乐系现将其列为学生必修的一门基础理论课程，并制定了教学大纲，保证课程严格有序地进行。此举据我所知，还是声乐教育界的首创。

本书有12章，内容全面、系统，其中诸多问题虽古今中外早有很多论著，但作者根据本人教学实践和研究，不少问题都有个人独特的见解，很有新意。

更难能可贵的是，以往很多著作多是侧重某一个或几个问题来论述的，而此书将有关声乐的理论集中于一书，而且涉及的学术领域十分广泛，有美学、史学、心理学、生理学和物理学等，指导学习者去认识并运用声乐艺术的科学规律，既有广度又有深度。

心理学探索的是人类自身的精神世界，人的一切活动都有心理现象，它对人类素质的提高和创新人才的培养发挥着越来越重要的作用。

因此，心理学所涵盖的知识被广泛运用，如医学心理、教育心理、军事心理、犯罪心理，还有许多经济学家也把复杂的心理学纳入到自己的思维之中。

关于声乐心理的研究虽已有些论著，但作为独立、系统的学科尚未形成。

歌唱演员和声乐教师在工作与学习中，实际上都在自觉与不自觉地关注歌唱心理的培养，但感性认识较多，尚未能提到心理学的科学高度，有意识地、自觉、能动地指导教学与学习。

此书贯穿了对声乐与心理学有机联系的探索与思考，说明作者对心理学有着高度重视和较深入研究。

书中提到“歌唱艺术以创造主体的心理活动为基础，并受这种心理活动所支配，它由感觉、思维、情感、直觉、才能、理智、性格、意志及条件反射等多种要素组成。

”它提示了声乐理论的学习与技能的锻炼，是在心理活动的支配下，诸多因素相互协调、有机配合、反复实践而进行的。

这也是人们认识一切事物和掌握各种技能的共同规律。

另外，作者在以上诸多因素中，又将“思维”放在开篇的第一章，特别突出了“歌唱思维”对声乐学习者的重要性。

书中写道“发声和歌唱的全过程，是在大脑高级神经支配下，调节各有关发声器官进行创造性想象和思维的全过程”。

因此，声乐教育要注意创造性思维的培养。

创造性思维的培养来源于人类的实践活动，声乐学习者不仅要在声乐技巧上不断反复实践，而且要加强直接的生活体验、观察社会、努力学习人文学科、增强修养，才能运用丰富的想象力和创造性思维进行演唱和教学工作。

作者彭晓玲是华中师范大学音乐系副教授，对声乐事业执着追求，一贯勤于钻研，治学态度严谨，教学尽心尽力，培养了一批优秀的学生。

此书的出版是她在长期的教学实践中，不断积累、探索、研究的成果。

我认真进行了阅读，受益匪浅。

作者约我作序，我欣然同意，愿将此书推荐给广大的声乐工作者。

## &lt;&lt;声乐基础理论&gt;&gt;

## 书籍目录

序言第一章 歌唱的思维 第一节 歌唱思维的重要意义 第二节 歌唱思维的特点 第三节 歌唱创造性思维的培养第二章 歌唱的审美特征 第一节 个性独特的人声魅力 第二节 声乐艺术的语言魅力 第三节 声乐艺术的情感特征第三章 歌唱的生理基础 第一节 歌唱的呼吸器官与运用 第二节 歌唱的发声器官与运用 第三节 歌唱的共鸣器官与运用 第四节 声音的高位置 第五节 歌唱的平衡第四章 声音的分类 第一节 声部划分的重要性 第二节 声部划分的综合测定 第三节 声音的分类 第四节 声区第五章 歌唱的语言基础 第一节 汉语言的基本结构和特点 第二节 语言的规范与音韵学 第三节 歌唱语言的特征第六章 歌唱的心理基础 第一节 歌唱的心理特征概述 第二节 歌唱的感知觉 第三节 歌唱的想象 第四节 歌唱的思维 第五节 歌唱的意志与情感 第六节 歌唱的性格与气质第七章 歌唱的二度创作 第一节 歌唱二度创作的意义 第二节 歌唱再创造的基本原则第八章 歌唱与钢琴伴奏 第一节 培养音乐的听觉和感受力 第二节 分析作品、把握立体化的音乐形象 第三节 和谐统一的二度创作第九章 歌唱的卫生与健康 第一节 歌唱发声器官疾病简述 第二节 嗓音病变原因及其防治方法 第三节 嗓音保健与卫生第十章 影响深远的西欧美声唱法 第一节 西欧美声唱法的定义 第二节 美声唱法的三个重要时期 第三节 美声唱法的声乐教育 第四节 欧洲歌剧的发展历程 第五节 歌剧咏叹调的意义和演唱特点 第六节 艺术歌曲的风格与流派 第七节 美声唱法的重要论著及其意义第十一章 美声唱法在中国的引进与发展 第一节 美声唱法与中国现代声乐教育 第二节 中国艺术歌曲的悠久传统 第三节 现代及建国17年艺术歌曲探论 第四节 我国女中音审美观念的更新与发展 第五节 当代歌曲和歌剧创作的繁荣第十二章 源远流长的中国民族声乐 第一节 民族声乐(民歌、戏曲、曲艺)的悠久历史 第二节 现代民族声乐专业的建立与民族声乐的蓬勃发展 第三节 当代民族声乐对戏曲传统的继承与发扬 第四节 当代民族歌剧的创作成就附录：《声乐基础理论》教学大纲参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>