

<<书法教程>>

图书基本信息

书名：<<书法教程>>

13位ISBN编号：9787562125600

10位ISBN编号：7562125600

出版时间：2001-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：伍广平，熊习乾 主编

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法教程>>

内容概要

中等师范学校改革的核心是教学改革，而教学改革的关键在于课程和教学内容改革。重庆市教育委员会组织部分高校和中等师范学校有教学经验的教师编写了中等师范学校系列教材，旨在推进中等师范学校的课程和教学改革；建立和完善适应现代科技、文化、教育发展的教师教育体系；体现师范教育的课程特点；培养中师生具备良好的综合素质，为小学教育输送综合型人才。该系列教材以“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”为指导，密切联系中等师范学校和小学教育实际，重在基础理论、基础知识和基本技能的掌握；强调科技知识、现代教育技术和教师职业技能的培养，集广泛性和实用性，师范性和可读性于一体，既可作为中等师范学校教材，亦可作为小学教师的教学参考书。

本书是根据中师教学大纲，结合中等师范教学的特点而编写的教材。

重点介绍毛笔技法、硬笔书法。

在此基础上，全面而系统地介绍了中国书法史和书法美学。

<<书法教程>>

书籍目录

绪论第一章 毛笔技法 第一节 基本常识 第二节 楷书训练 第三节 毛笔行书技法 第四节 毛笔隶书技法 第五节 书法创作常识第二章 硬笔技法 第一节 钢笔技法 第二节 粉笔技法 第三章 书法的美与欣赏第四章 小学写字教学 第一节 小学写字教学的意义 第二节 小学写字教学的任务 第三节 小学写字教学的原则 第四节 小学写字教学的方法 第五节 小学写字教学的几点建议第五章 中国书法史概述 第一节 先秦书法 第二节 秦汉书法 第三节 魏晋南北朝书法 第四节 隋唐五代时期书法 第五节 宋元时代书法 第六节 明清时期书法后记

<<书法教程>>

章节摘录

第一章 毛笔技法 第一节 基本常识 一、文房四宝简介 (一)毛笔 毛笔是“文房四宝”中的“宝中宝”。

中国毛笔。

历史悠久，源远流长。

从新石器时代陶器上的装饰纹样推断，早在五六千年前就已经出现；从考古发现看，现能见到最早的是1953年长沙出土的战国时代的“笔”。

此后，种类日益繁多，制作日趋精良。

如浙江湖州（今吴兴）生产的《双羊牌》“湖笔”系毛笔中的珍品，畅销国内外，为学习毛笔书法创造了优越条件。

毛笔种类繁多。

因笔头是直接书写部分，所以一般多以笔头分类。

按笔性区分，毛笔有刚性、柔性、中性三类。

刚者是用弹性较强、硬度较大的动物毫制作而成，如兔毫、狼毫、鼠毫、黄鼠狼毫、猪鬃等，其特点是渗墨流畅，墨色均匀，笔锋挺拔，适宜于书写小楷字和行草书。

柔者是采用硬度较小，弹性较弱的动物毫制作而成，如羊毫、鸡毫、胎毛等，其特点是容易摄墨，墨色富于干湿变化，比较适宜书写楷、篆、隶书。

中性者是用两种不同硬度的动物毫制作而成，大多用羊毫和兔毫、羊毫与狼毫相配制。

根据两种毫毛在笔中所占比例不同，又有“三紫七羊”、“五紫五羊”、“三狼七羊”、“七紫三羊”等区别，其特点是刚柔相济，宜于初学，适宜书写中、小楷。

一支较好的毛笔应具有“尖、齐、圆、健、直”五个条件。

“尖”指笔毫舔墨聚拢时，锋颖尖锐。

尖的作用是便于书写粗细不同的点画，表现用笔的藏与露以及行、草书的牵丝连带。

“齐”指用手将笔锋捏扁之后，顶端的毫毛齐整。

作用是能使笔画圆润。

“圆”指笔头周围饱满，腰部无凹凸，便于“八面使锋。”

“健”指笔毫弹性好，笔毫铺开容易收拢，弯后容易回复伸直。

健的笔性是产生线条节奏感、运动感的基础。

.....

<<书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>