

<<视唱练耳教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳教程>>

13位ISBN编号：9787562125259

10位ISBN编号：7562125252

出版时间：2002-5

出版时间：西南师范大学出版社

作者："王光耀,黄明智"

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳教程>>

内容概要

《21世纪高师音乐系列教材：视唱练耳教程》是面向21世纪我国高等师范院校音乐教育专业的视唱练耳综合性教材。

它包括视唱、听写、听觉分析三大部分。

本书体系完整、内容丰富、选择余地宽广、适合于多层次、多学程的音乐专业教学和自学的需要。

同时也可作为中等院校音乐专业视唱练耳课的必修教材。

本书力求体现以下新意和特点：1.为了避免以往同类教材内容单一、相互脱节等缺陷，本书将视唱、听写、听觉分析三部分融为一体，以相互呼应，相互补充，促进视唱练耳全部知识与技能的掌握为前提，使有关知识与技能同步增长与提高。

由于教材面广、内容丰富，为教学提供了较大的选择余地，也为学生修毕本科进一步自修和提高提供了余地。

2.本书在调性安排上为了突出教学的实用性与“师范性”，一改过去按调号的递增与交叉安排的做法，以学习首调唱名法为主，以同位置调（G与bG、F与#F、D与bD等）同时学习的方式安排调的顺序。

这样，在学习与应用上，对绝大多数相对听觉的学生比较适合和有利。

同时，编者建议仍应掌握固定唱名法。

因为纯粹的首调唱名法对变化音与转调内容仍会感到困难。

为此，兼学一些固定唱名法，更有助于对学生进行听觉锻炼。

如果教师欲用固定唱名法进行教学，本教材也是适合的。

因为，同位置调在调内的相互感觉是一致的，它也是缩短学程，节省时间的较好选择。

3.师范教育在我国已呈现不断发展的态势，音乐专业也应紧跟这一发展形势。

本书在内容上增添了多声部视唱、多声部听写、和声连接听写与看谱唱词等章节。

多声部听觉能力的发展，会为学生音乐听觉的提高开拓新的视野，这也正是编者编写本书的主要目的之一。

4.本教程体现了教学与教学法学习相结合的原则。

本书在视唱部分的某些章节与听写、听觉分析中，附有教学法提示，目的是为了使学生学之有法，研究教学法和探索科学的方法论。

5.随着时代的步伐，音乐创作不断地发展繁荣，音乐教学与教材的更新也势在必行。

为了体现这种更新，教材的新内容在总的数量上做到至少不低于15%。

6.本教程由于视唱篇与听觉分析及听写篇是分成两部分编写的，而在实际教学中，又必须使两篇内容相互配套，以视唱篇的难易进度为主，同步进行。

同时，听觉分析与听写篇的内容在训练中只编入了一些范例，其分量在教学中相互配合显然不够。

为此，建议授课教师可依据范例所提供的难易程度及要求另外选编一些练习，以便达到使两篇真正相互配套，相互促进并同步前进的目的。

<<视唱练耳教程>>

书籍目录

前言视唱篇第一章 无升降调号的各类调式, 常用节拍、节奏与3/8拍子第一节 常用节拍节奏第二节 切分节奏第三节 弱起小节与弱起节奏第四节 a小调第五节 3/8拍子第二章 一升六降调号的各类调式与三连音第一节 一升六降调号的各类调式第二节 e与be小调第三节 三连音第三章 一降六升调号的各类调式与6/8拍子第一节 一降六升调号的各类调式第二节 d与d小调第三节 6/8拍子第四章 二升五降调号的各类调式第一节 二升五降调号的各类调式第二节 b与bb小调第五章 二降五升调号的各类调式、各类常用的变拍子第一节 二降五升调号的各类调式第二节 g与#g小调第三节 常见的变换拍子第六章 三升四降调号的各类调式第一节 三升四降调号的各类调式第二节 #f与f小调第七章 三降四升调号的各类调式第一节 三降四升调号的各类调式第二节 c与#c小调第三节 其他连音符第八章 复杂的节拍节奏第一节 复拍子(除6/8以外的)第二节 混合拍子第三节 不常见的变换拍子第九章 变化音第一节 变化助音第二节 变化经过音第三节 变化邻音(包括非解决的变化邻音)第四节 半音阶第五节 变化音模进第十章 转调第一节 转平行(同宫)调第二节 转属(宫)系统调第三节 转下属(宫)系统调第四节 大、小调同主音转调第五节 远关系转调第六节 模进转调第十一章 二声部视唱第一节 和声性二声部第二节 复调性二声部第三节 变化音与转调二声部第十二章 看谱唱词听沉分析与听写篇第一章 音程第二章 和弦第三章 节拍与节奏第四章 旋律听写

<<视唱练耳教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>