

<<新编中国美术史史纲>>

图书基本信息

书名：<<新编中国美术史史纲>>

13位ISBN编号：9787562124610

10位ISBN编号：7562124612

出版时间：2003-10

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李福顺

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编中国美术史史纲>>

内容概要

师古人之心，不师古人之迹，是正确的学习方法。

具体的绘画技法，只是入门的向导。

仅仅掌握技法并不一定能创作出好的书画。

对于任何技法，都不能胶柱鼓瑟；进入门厅，就要全力去理解、把握艺术本体的基本规律。

无法而法乃为至法。

惟有“师其心”才能体悟艺术家自由创造的伟大心灵。

新世纪中国画坛的中心课题是如何在新时代、在开放的文化生态环境中，创造出民族的、新的中国书画艺术，以立足于世界民族之林。

20世纪是中国画由古典形态向现代形态转换的关键时期，呼唤改革、实践改革、中西艺术对话成为上个世纪的主题话语，中国画的创新取得了令人瞩目的成就，开创了不同于任何历史阶段的新局面。

但同时也不可避免地存在着时代自身的局限性，这表现在创作观念和艺术实践两个方面。

总结经验，以利于开拓未来，该丛书从多角度反映了这种历史性变革的现实和已取得的成就。

历史的经验告诉我们，艺术的革新并走向成熟的高峰，往往需要几代人的努力，新世纪期盼着伟大的民族复兴和民族艺术的新辉煌。

任重而道远，让我们继往开来，继续努力。

<<新编中国美术史史纲>>

书籍目录

序言第一章 奇异的开端——原始社会的美术 第一节 石骨玉器 一、石器工艺的改进与人类审美活动的发展 二、骨器 三、玉器及其丰富的内涵 第二节 制陶工艺 一、原始制陶工艺的发生与发展 二、丰富多彩的彩陶画 三、原始雕刻 第三节 中国岩画 一、中国岩画的发现与研究 二、中国岩画功能概说 三、中国岩画的审美特征第二章 奴隶时代——夏、商、西周美术 第一节 建筑、雕刻、工艺 一、建筑 二、雕刻 三、工艺 第二节 绘画与书法 一、绘画第三章 春秋战国时期美术 第一节 建筑、雕刻、工艺 一、建筑 二、雕刻 三、工艺美术 第二节 绘画和书法 一、绘画 二、书法第四章 秦汉时期的美术 第一节 建筑、雕塑、工艺 一、建筑 二、雕塑 三、工艺 第二节 秦汉绘画 一、宫殿、墓室壁画 二、帛画 三、漆画 第三节 画像砖、画像石 一、画像石的代表作及其艺术特征 二、画像砖的代表作及其艺术特征 三、书法 第三章 春秋战国时期美术第四章 秦汉时期的美术第五章 魏晋南北朝时期的美术第六章 隋唐时期的美术第七章 五代宋时期的美术第八章 元代美术第九章 明清美术第十章 近代美术思考题参考书目附图

<<新编中国美术史史纲>>

编辑推荐

《新编中国美术史史纲》是新世纪中国画教材书系之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>