

## <<歌曲分析与写作>>

### 图书基本信息

书名：<<歌曲分析与写作>>

13位ISBN编号：9787562124221

10位ISBN编号：7562124221

出版时间：2006-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：方智诺 编著

页数：281

字数：368000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌曲分析与写作>>

### 内容概要

自古以来，人们无时无刻不在歌唱着。

把歌唱作为抒发人们感情的手段，同人类的历史一样久长。

靠人声直接演唱的歌曲，是音乐艺术的品种之一，是文学和音乐的完美结合。

作为文学的歌词，作为音乐的旋律，二者相辅相成，相得益彰，共同完成着艺术形象的塑造和内心情感抒发的任务。

歌曲，以其短小精悍的形式，同时，由于“声音之道，与政通矣”（见先秦《乐记》），又使其成为与时代联系最好的艺术品种。

好的歌曲，首先要有好的歌词。

因为在一般的情况下，歌词是歌曲旋律写作的基础。

只有那些意境深邃、语言生动、形象鲜明、“声诗并著”（见李清照《词论》），既有诗的素质，又有歌的性能的“能唱的诗”，才能引发曲作者的创作欲望，激起曲作者的创作热情，挖掘出心中美的旋律。

所以，好的歌词应该既可以同旋律结合成为一首好的歌曲，又是一首能离开旋律而独立存在的颇具审美价值的好诗。

好的歌曲，当然还应有好的旋律。

歌曲中旋律的发展，既要符合歌词内容表现的需要，适应歌词的结构和语言特点，又应保持自己的音调风格的统一、气势的连贯，富于逻辑地有序发展。

完美的歌曲旋律应该是离开歌词也能充分表现内容而独立存在的有机体。

还应公允地指出，在一首业经演唱者二度创作后已被“树起”的优秀歌曲中，旋律的艺术表现能力应大于歌词，这也是歌曲体裁本身应具有的特性。

## &lt;&lt;歌曲分析与写作&gt;&gt;

## 书籍目录

总论(上)歌词常识篇 第一章 歌词的基本内涵 第一节 歌词的艺术特征 第二节 歌词的结构形式 第三节 歌词写作的常用手法(中)旋律分析篇 第二章 构成旋律的各种要素 第一节 旋律线 第二节 调式、调性 第三节 节奏、节拍 第四节 速度 第五节 音区 第六节 音色 第七节 响度(力度、音强) 第八节 表情法[演唱(奏)法] 第三章 主题及其发展的基本手法 第一节 歌曲的主题内涵 第二节 歌曲主题应有的“品质” 第三节 主题发展的基本手法 第四章 歌曲的主要结构形式 第一节 一部曲式 第二节 单二部曲式 第三节 单三部曲式 第四节 多部曲式 第五节 复二部曲式 第六节 复三部曲式 第七节 回旋曲式 第八节 变奏曲式 第五章 歌曲的高潮 第一节 高潮表现的形态 第二节 高潮的数目及位置 第三节 高潮的形成 第六章 歌曲的从属部分 第一节 前奏 第二节 间奏 第三节 后奏 第四节 引子 第五节 尾声 第七章 歌曲的常见体裁 第八章 歌曲的演唱形式、人声的分类及音域 第一节 歌曲的演唱形式 第二节 人声的分类及音域(下)写作实践篇 第九章 歌曲写作实践的相关思考 第一节 动笔前的若干思考 第二节 写作中的若干思考 第十章 歌曲写作技能技巧的基本训练 第一节 习作的示范写作 第二节 作曲家的“创作谈”附:歌词50首几点说明

<<歌曲分析与写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>