

<<二十一世纪设计家丛书>>

图书基本信息

书名：<<二十一世纪设计家丛书>>

13位ISBN编号：9787562123576

10位ISBN编号：7562123578

出版时间：2000-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：马一兵

页数：103

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一部探讨环境艺术形态应用的书。

它是从艺术的角度来看待环境形态。

以形态学的方法来认识形式和空间要素，所研究的是置于环境之中的形态，该书尝试从三个方面进行讨论。

一方面，从形态学基础着手。

第二方面，环境形态的物理性因素，第三方面，是从应用的角度，将形态的概念加以展开，以拟定的系统内容，把形态因素和观念纳入到众多实现要素的关系之中，使该书形成相对完整，确能使基础与应用得到整合的尝试。

作者简介

马一兵，现为四川美术学院艺术设计系讲师，1961年1月生于重庆。
1986年-1990年就职于重庆建筑大学。
1990年就职并担任重庆建筑大学室内装饰工程公司设计部主任。
主持并承担多个工程项目的施工与设计。
1994年执教于四川美术学院装潢环境艺术系，同期就职于该院阳光城设计师事务

书籍目录

前言一、形态的生成和训练 1.1 形态的生成和训练 1.2 造型基因元素类型——“点”、“线”、“面”，“体” 1.3 纯形态的属性 1.4 纯点的形态属性 1.5 纯线的形态属性 1.6 纯面的形态属性 1.7 创造从寻找可能性开始 1.8 陌生感来自生命最新的选择 1.9 创新之源与创新的思维障碍 1 创新之源 2 创新的思维障碍二、二向度平面实验 2.1 点的组织与实验 2.2 空间要素——线的含义 2.3 无之以为用——虚形的意义 2.4 空间的生命力——关注气与场 2.5 空间的“色彩”——“黑”、“白”、“灰” 2.6 空间要素——面的含义 2.7 分解与重组——产生血源及关联的途径 2.8 面的组织与实验三、三向度面材实验 3.1 面材对虚形的分割 1 可能性的实验提示 2 内部空间构成的一般原则 3.2 面材自身形成的构架 3.3 块体分割实验 1 单形的分割与重构方法 2 切开稳定，由单形到复合型——正方体对等复合型分割 3 肢解平衡，由安定到紧张——长方体对等复合型分割 4 打破圆满，方中有圆，圆中寓方——球体复合型分割 5 分解稳定，重新构合——梯型复合型分割 3.4 线材的组织与实验 1 线织面构造 2 网架构造 3 抻拉构造 3.5 环境设计理论的兴起四、环艺形态物理 4.1 关于环境物理学 4.2 生存在大自然物理因素中的环艺形态 1 在限制与控制中界定对方——声音与形态 2 互为表里，相得益彰——光照与形态 3 空间的灵魂，看不见的活力——通风与形态 4 生存的源泉，流动乐章——给排水与形态五、空间形态应用之一 5.1 空间形态组织系统 5.2 感官一性，直觉定位——风格与形象（系统） 1 心灵的物化 2 文化归宿 5.3 使用第一，无以为用——空间实用功能（系统） 1 顺应事理 2 利于生存 5.4 万丈高楼平地起——空间材料结构（系统） 1 尊重科学 2 以技助艺 5.5 生命的共振，空间的延展——音响隔声（系统） 1 音响组织（室内声学） 2 隔声与净化六、空间形态应用之二 6.1 灿烂与辉煌，幽暗与低冷——采光、照明（系统） 1 光照与环境 2 人工照明 6.2 活力与平衡，封闭与开敞——通风供热（系统） 1 自然通风 2 人工气候 6.3 生命的泉源，循环的乐章——环境理水（系统） 1 规则式水体 2 混合式水体 6.4 自然生机，和平的呼唤——绿地与种植（系统） 1 植物的艺术配置 2 植物的基础栽植 3 植配的基本技艺

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>