

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

13位ISBN编号：9787562122951

10位ISBN编号：7562122954

出版时间：2000-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：车尔尼

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

内容概要

《钢琴流畅练习曲》（作品849）在车尔尼钢琴练习曲的进阶中，可谓第二个里程碑，是低级程度的技术训练教程。

比起599来每首篇幅要长些，训练和弹奏时就有一个“持久”能力的要求，结构大多为单三部（除第1、2、3、8、11、14、16、17、18、23、29首是带有反复的两部曲式），往往在再现时用变化手法处理。

《流畅练习曲》的特点是每首训练并掌握的技术统一，音乐形象一致，弹奏时速度应快而流连顺畅。

整册教程以训练右手为主，而以左手为主的只有第9首，第2、5、7首是练习伴奏音型：有的是以右、左手轮换为主，以及双手并重的同步弹奏。

除28首外都是以练习单音技巧为主线，因而较适合低年级手小者弹奏，是主练运指类的技法，有局部加上运用腕部的技法。

技术上训练音阶类的有第8、9、11、14、16、18、23、30首（18首以后有双手齐奏）；琶音类：15、19（局部）、25首；半音阶：21、17（部分）首；和弦类：28、16（部分）首；分解和弦：4、7、27、17（局部）首；三连音：1、2、3首；双手交替弹奏：10、29首；保持音：1、2、4、7、11、12、17、18、19、20、22、24、26、28首（7首以后为部分）；颤音：22、18（局部）、21（局部）首；两音一短句：5、19首；跳音（同音反复）：12、26（部分）首；震奏（分解双音）：13首；装饰音：17首。

这些音型与技巧的类别可看出来和一些传统经典钢琴作品与常用教材中某些乐曲的承袭的因果关系。

例如：巴赫的平均律I册之三的序曲和849之13的关系；海顿C大调奏鸣曲（以及有的莫扎特奏鸣曲）第一乐章中左手三连音伴奏部分和849之2都是一种音型技巧；莫索柯夫斯基作品72之6和849之20两者很相像。

《汤普森现代钢琴教程》第二册中的《侏儒进行曲》和849之16则用的手法一样，两手同奏和弦和相隔八度的五个音的音阶齐奏。

掌握好一首练习曲除了应完成它的特定技术要求及目的外，还必须挖掘它的某些艺术魅力以及塑造提炼揭示在表现上的可能性，只“重技”而不“重艺”未免火诸于偏颇，真正的演奏高手能在练习曲中“技中挖艺”“寓艺于技”“以艺率技”，即在艺术上不仅仅着眼于解决技术上的问题而应从艺术上来驱动技术。

要能达到这种境地需要下列几个条件来保证：一、充分揭示曲调旋律的表现力，如2、5、7、12首（若将反复同音串起来，就好似一首奥地利的童谣）、14（左手部分）、17、24、28首赋予一定的艺术魅力。

二、在速度节奏上应寻找到合适的脉动时速与韵律，有时往往“过急则不达”兼要有适度的灵活动力感，又不能过快而令人觉得急促，例如：1、3、13、20首。

三、需讲究些音响、音色和音量变化的生动鲜明性，如：3（跳音和连奏）、11（ff很强与P leggiero轻捷明快对比）、24（开始非常柔软有似轻雪飘落润无声，8小节跳音处好象涓涓滴水向叮咚）首。

四、应强调乐曲结构的艺术造型，如：2、5、27首。

结合奏法动作为：掉落、弹指、提起等的乐句造型；愉快活泼逗乐般的旋律，低高音区远跳跌宕有致的曲调。

五、可以具有一定形象意境气氛的假设，如：10、14、15、17、19、24首。

其中有的似雪如水（见前注解）；有似潺潺流水：有如风驰电掣之势；似山泉逶迤迴湍；具惨厉之势；似鸟鸣啾啾，或象铃铛之声；矫若游龙，翩似凉风等。

掌握好一首练习曲的基本技巧必须具备三个条件：一、正确；二、熟练；三、快速，但一定要适当。

练习中化难为易的诀窍是运用张弛之道：在生理、心理、感情上的，要看到意识精神的作用，将本来可能是“如履薄冰一般”的艰难之处变成“闲庭信步”，没有“危险感”。

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

如对持续音可化弊为利地把它作为能休息的支持点（如4、7、18、22首）：应看到间歇轮休的作用（如第14首9~16小节右手以腕部放松带动弹奏，而重在左手歌唱表现；第15首9~16小节左手接力取代右手弹奏琶音；第23首11~12小节与第25首12~15小节，双手均可在心理、生理上松弛弹奏）；要捕捉并利用休息点（如第2、5首右手曲调长音处）；须利刚应变的指法（如第1首4小节处“534”可改为“523”指，第11小节“5234”指改为“5123”指，免用4指；第30首9小节处，左手指法改为“523431232123”，在训练时仍按原来指法）。

练习时需要重分析重理解，应“意在笔先”，“识在奏前”，反对盲动不思而行的练习方法。

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

作者简介

车尔尼，奥地利钢琴家、教育家卡尔·车尔尼（Carl Czerny）1791年2月20日生于维也纳。1851年7月15日逝世于该地，是19世纪前期维也纳派钢琴家最杰出的代表之一。

父亲文策尔（Wenzel），原籍捷克，1786年移居奥国。

车尔尼从小就学于其父，后拜贝多芬（Beethoven）为师，并求教于克莱门提（Clementi）和洪美尔（Hummel）。

车尔尼作为一名演奏家并不能显示他的音乐才华，由于上台时总是怯场，在早年时期就停止这项艺术实践和一些社会活动，而作为一名钢琴教师他却获得很大成就。

他在16岁时就成为名噪一时的优秀教师，自此之后毕生致力于钢琴教育事业，培育了像李斯特（Liszt）、莱索提斯基（Leschetizky）、库拉克（Kullak）等在欧洲浪漫主义时期钢琴界的杰出人物，奠定并发扬光大了这一个遐迩闻名的演奏教育体系，使之人才辈出，真正造就了几代人，影响涉及到世界上各个国家、民族和地区。

今日国际上的优秀钢琴家，大致都不离其宗。

作为作曲家，车尔尼14岁时（1805）就出版了他作的为钢琴与小提琴用的20首变奏协奏曲。他的创作生涯非常勤奋，为了满足出版商的要求，往往不得不在白天上了十多节课后，晚上再写曲子，其辛勤工作的成果是惊人的，毕生之作数以千记，有24首弥撒，4首安魂曲、300首众赞曲与奉献歌，一些交响乐、序曲、协奏曲、弦乐三重奏及四重奏，合唱曲、单声部及多声部歌曲，以及舞台演出小品，还有为一些其他作家所写的歌剧、清唱剧、交响乐、序曲，改编为四手，八手联弹的钢琴曲更是不计其数，从中还把罗西尼的歌剧《赛米拉比达》和《威廉·退尔》的序曲改编为八架钢琴三十二手联弹，此外还有文字专著《练习创作的学校》、《掌握钢琴学派的完整理论》及《音乐发展史概论》等。

在这些浩瀚之作中最具有实用价值，脍炙人口，至今被广泛应用的就是他的钢琴练习曲。

他一生只外出旅行过三次，1836年到莱比锡，1837年到巴黎和伦敦，1846年到伦巴底。1850年由于工作劳累过度，车尔尼不得不停止写作，笠年结束了他活跃的生命。

这位大师生前没结婚，也无兄弟姐妹和任何近亲。

从血缘亲属的关系来说，他仅是茕茕孑立只身一人，但作为一代宗师来看，却是学庭广大，门徒传世，生生辈辈繁衍至今。

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

书籍目录

前言第1首 右手三连音形式的五指练习第2首 右手扩指、连音和跳音所构成的唱句及左手带保持音的三连音练习第3首 右手三连音、扩指的强化各指练习第4首 右手带有保留音的分解和弦练习第5首 左手三连音配合右手附点节奏练习第6首 右手五指练习及音阶练习(短跑音和长跑音)第7首 左右手分解和弦及装饰音练习第8首 右手音阶练习第9首 左右手音阶练习第10首 双手组合的分解和弦练习第11首 左右手音阶练习第12首 右手三连音式同音换指练习第13首 右手为分解双音并有隐伏旋律、持续音及左手断奏练习第14首 右手音阶及分解和弦快速练习第15首 左右手三连音式琶音练习第16首 双手和弦与五指练习第17首 装饰音(波音、倚音)练习第18首 左右手音阶及颤音练习第19首 两个音的“落提”动作短句和长短琶音练习第20首 三连音式波音型曲调快速跑动移位练习第21首 左右手半音音阶练习第22首 左右手颤音练习第23首 双手三度、六度、十度音阶练习第24首 切分节奏配合的连音、跳音练习(两种截然不同反差极大的触键与音响)第25首 右手多种位置短琶音练习第26首 右手弹跳的同音换指和圆滑的连音及八度扩指练习第27首 双手交叉弹奏与分解和弦伴奏练习第28首 左右手旋律歌唱与断奏和弦练习第29首 双手衔接的快速音阶曲调练习第30首 双手同步音阶及音型模进练习音乐术语译名索引

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>