

<<视唱练耳教学法>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳教学法>>

13位ISBN编号：9787562121688

10位ISBN编号：7562121680

出版时间：1999-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：尹正文

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳教学法>>

内容概要

《视唱练耳教学法》音乐的读写能力，即视唱练耳技能的高低，是高师音乐专业学生运用音乐语言进行音乐思维，表达感情的一切音乐活动的基础和保障，是他们获得全面音乐感受和全面音乐素养的前提。

针对高师音乐专业学生既要具备较强的音乐读写能力，同时也要具备较强的“师范”能力的要求，《视唱练耳教学法》以单元的形式加以构建，每个单元的内容以专题形式出现，单元内部突出高师视唱练耳课音乐教学课程中“技能性、师范性、实践性、综合性”的现代教学特质，且单元间内容相互贯穿补充，互为支持，以期最终达到视唱练耳课程的综合整体教学目标。

既使他们获得一定的音乐基础知识技能，又使他们的教学实践能力得以提高。

<<视唱练耳教学法>>

书籍目录

第一单元 视唱练耳课教学教法的构想一、视唱练耳课的重要性(目的、任务)二、视唱练耳课中外教学法(一)“传统”教学法(二)达尔克洛兹音乐教学法(三)柯达伊音乐教学法(四)奥尔夫音乐教学法(五)综合音乐感教学法三、高师《视唱练耳教学法》教学构想(一)技能性原则(二)师范性原则(三)实践性原则(四)综合性原则四、视唱练耳课教学准备(一)选材、教案、备课(二)遵循的原则、方法(三)视唱前的提示(四)练耳前的提示第二单元 节奏训练的方法一、单元内容(一)节奏训练的目的(二)节奏训练的步骤(三)节奏训练的方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第三单元 单音训练的教学方法一、单元内容(一)单音训练的目的(二)单音训练的步骤(三)单音训练的几种教学方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第四单元 音程训练的教学方法一、单元内容(一)音程训练的目的(二)音程训练的步骤(三)音程训练的几种教学方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第五单元 和弦及其连接的教学方法一、单元内容(一)和弦训练的目的、步骤(二)和弦训练的几种教学方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第六单元 旋律听写训练的教学方法一、单元内容(一)旋律听写训练的目的(二)旋律听写训练的步骤(三)旋律听写的几种方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第七单元 视唱训练的教学方法一、单元内容(一)视唱提示(二)视唱训练的步骤(三)视唱训练的几种教学方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第八单元 电脑辅助教学一、单元内容(一)电脑辅助视唱练耳课教学的特点(二)电脑辅助教学的内容(三)电脑辅助教学方法二、单元要求三、单元总结(论文)附录一附录二

<<视唱练耳教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>