

<<视觉表述>>

图书基本信息

书名：<<视觉表述>>

13位ISBN编号：9787562115557

10位ISBN编号：7562115559

出版时间：2006-1

出版时间：西南师大

作者：向海涛

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视觉表述>>

### 内容概要

在《视觉表述》中，从平面图形语言表达到视觉语言的运用、从客观分析转向主观表达、从图形的具象思维活动转向抽象的思维活动，使学生从认识观念、思维方式方向等产生相应的变化，以达到培养学生创造力的目的。

《视觉表述》以视觉语言的主体——图形和文字符号为中心，根据多年的数学体验，并参考目前国内外最新的创新性思维模式，从理论阐述与实例分析两方面入手，对如何用视觉语言来表达主观意念和信息进行了探讨，旨在建立起来种培养学生创造力的方法。

《视觉表述》是“新世纪版·设计家丛书”中的一册，“新世纪版·设计家丛书”主要是为我国高等院校设计专业的学生和在职的年轻设地师们编写的，他们将是下个世纪中国设计领域的主力军，是中国设计界的未来与希望。

本丛书的编写力求融科学性、理论性、前瞻性、知识性、实用性于一体，观点明确，深入浅出，图文结合，可读性、可操作性强，可作教材参考及自学之用。

## <<视觉表述>>

### 作者简介

向海涛，毕业于四川美术学院工艺美术系，获学士学位。  
2003年参加四川美术研究生培训课程，现任四川美术学院设计系装潢专业教研室主任，副教授，中国包装技术协会设计委员会委员。

编著出版有《型录设计新表达》《显示设计》，设计作品多次发表在，《中国设计年鉴》等专业书刊上。

为“法国文化年重庆·国卢兹文化艺术节”设计招贴，作品《山水润》应邀参加中韩设计类大学交流派。

作品《回收—失色的生机》应邀参加日本“爱·地球”博览会亚洲地区设计师作品展览。

## &lt;&lt;视觉表述&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 现代视觉语言概论第一节 现代图形设计概述一、图形概念二、图形的时代变迁与主要形式三、图形的语言第二节 视觉语言的相对性--具象与抽象一、商业插图中的具象语言形式二、抽象的视觉语言第三节 视觉语言的基本要素一、点的构成形式二、动线的创造三、面的性格特征四、构成平面空间的力场五、视觉符号--语言图形的标志第四节 积极图形和消极图形第二章 视觉语言的内涵与外延第一节 图形语言的创造逻辑第二节 视觉语言的联想一、重象同构二、一形多义三、残象同构第三节 视觉语言的表象一、单纯与模糊二、秩序与混沌三、视觉稳定与视觉平衡第四节 视觉语言的意象一、视觉语言的虚空二、视觉语言的移情说第三章 视觉语言中的思维活动第一节 视觉语言的常规思维形式一、图形设计中的垂直思维法（因果关系）二、横向思维（相关关系）三、扩散思维第二节 视觉语言中的反向思维活动一、不确定图形--埃舍尔的反向思维世界二、达利超现实主义的反向思维活动三、毕加索的立体主义反向思维活动第四章 视觉语言的应用第一节 视觉语言的基本创意思路第二节 海报的视觉表现一、海报的流派与风格二、海报的早期功能三、海报中的图形表现四、海报的创意第三节 标志的视觉表现第四节 包装装潢的视觉表现第五节 书籍装帧中的视觉表现后记

<<视觉表述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>