

<<创作与构图>>

图书基本信息

书名：<<创作与构图>>

13位ISBN编号：9787562112747

10位ISBN编号：7562112746

出版时间：2000-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：张启文 编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创作与构图>>

内容概要

绘画作为一种艺术门类，由于画种不同，表达方式因体系原因亦有各自的规律和特定的外部条件；又因政治、经济变化的影响，不同民族、不同地域之风情，使其充分体现出民族性和鲜明的时代性。

“创作”作为一个过程，是一种艰辛的实践活动。

它要求作者具有相应的技能技巧和从事专业行当的能力，表现的形态下不是概念的而是可视的、具体的。

作为绘画创作，是在平面上的瞬间定格。

“创作”直接地反映着绘画者的天赋和创造性思维能力，滋润着画家的人生历程。

创作活动真如过日子一样，人们常有发现，时有参与。

学画者更是孜孜不倦，一生求索，耗尽心血！

艺术是允许偏执的，绘画创作亦一样。

各种经验之谈，也只不过是一家之言。

“创作”的是创造之作，本应有别于其他，更不是某种理论和实践的结束。

从“创作”本身的定义看，著书立说，皆属领悟与继承。

<<创作与构图>>

书籍目录

引言第一章 概述第二章 绘画创作形态与类别 第一节 再现性的写实创作 第二节 表现性的意象创作 第三节 抽象性的装饰创作第三章 绘画创作实践过程 第一节 观察与积累 第二节 记忆与联想 第三节 构思与主题 第四节 技巧与材料第四章 绘画构图 第一节 形式构成要素 第二节 构图的外部形态 第三节 画面的空间第五章 形式美感的样式初探 对比 节奏 重复 渐次 对称 均衡 调和 单纯 统调附录：大山追寻 川东巡回辅导随想后记图版

<<创作与构图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>