

<<绘画透视原理与技法>>

图书基本信息

书名：<<绘画透视原理与技法>>

13位ISBN编号：9787562109617

10位ISBN编号：7562109613

出版时间：2001-12

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李蜀光 编

页数：289

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画透视原理与技法>>

### 内容概要

本书是根据作者多年教学的讲义加以补充编写而成，可作高等院校美术及有关专业的教材和参考书。

作为教材本书力图尽可能反映本学科已有的学术成果，较系统的阐述本学科的基本知识。

本书各章利用大量的直观图着重阐明绘画透视的基本概念和基本规律，并以大量的立体图和分解图详细介绍和分析透视的基本作图法。

在保证基本内容的前提下，对教材的深度和广度作了适当的深入和扩充，以利于教师授课时取舍选用和学员进一步自学的需要。

本书各章除讲述了绘画中经常接触到的基本几何体的透视画法外，还介绍了建筑外貌、室内景、家具及其它日用工业品的透视画法。

本书第二章还简略介绍了平行投影的正投影图和轴测投影图及其与中心投影的透视图的关系。

使学员在学习时了解必要的正投影和轴测投影知识。

本书各章附有复习思考题，帮助读者了解和掌握该章的主要内容。

绘画透视的实践性强，学习时必须注意理论联系实际。

除了掌握透视原理和法则，还必须通过实践，多作透视图练习，多对绘画习作和创作进行透视分析。

写生和构图时不忘透视法则的运用。

只有通过不断的实践，透视原理和法则才能掌握得牢，记得住。

透视规律的运用才能由不会到会，然后会熟练的用，创造性的用。

## <<绘画透视原理与技法>>

### 书籍目录

前言第一章 透视的基本概念 第一节 概述 第二节 透视图形的产生及透视图形的特征 第三节 透视基本术语 第四节 视向和透视图分类 第五节 直线的透视规律第二章 透视图与多面正投影图和轴测投影图 第一节 投影的基本知识 第二节 多面正投影图 第三节 轴测投影图 第四节 从直观图、多面正投影图到透视图第三章 平视时方形景物的平行透视 第一节 平行透视的形成、特点和透视规律 第二节 平行透视的基本画法 第三节 几种辅助画法 第四节 平行透视的运用第四章 平视时方形景物的成角透视 第一节 成角透视的形成、特点和透视规律 第二节 成角透视的基本作图法 第三节 受图幅尺寸限制的作图法 第四节 图表法和网格法 第五节 成角透视的运用第五章 平视时的斜面透视 第一节 斜面的基本概念 第二节 平面的灭线和倾斜变线的灭点 第三节 斜面透视的基本画法及斜线的透视规律 第四节 斜面透视的应用第六章 俯视透视和仰视透视 第一节 俯视透视和仰视透视的特点和分类 第二节 倾斜透视画法 第三节 俯视和仰视透视的透视规律第七章 曲线形体的透视 第一节 圆的透视 第二节 曲面几何体的透视画法 第三节 拱的透视画法 第四节 圆线透视的应用 第五节 不规则平面曲线的透视画法第八章 人物透视画法 第一节 人物形体的透视变化 第二节 人物高度的透视画法第九章 阴影和反影 第一节 阴影 第二节 反影第十章 透视在绘画中的运用 第一节 在绘画写生和创作中透视的运用 第二节 中国传统绘画对透视的运用主要参考文献

## <<绘画透视原理与技法>>

### 章节摘录

第一章 透视的基本概念 第一节 概述 壹、透视和透视学 当我们观察景物时，由于我们站立的高低，注视的方向，距离的远近等等因素；景物的形象常常与原来的实际状态有了不同的变化。

同样高的房屋变得愈远愈低，同样宽的道路变得愈远愈窄，正方形变成了梯形或菱形，这种现象称为透视现象。

这些变了形的视觉形象，却表达了物象的全部空间存在的基本状况。

如果我们站在窗前，闭上一支眼睛并固定睁开的另一支眼睛的位置，把透过玻璃窗见到的物象，依样描画在窗玻璃上；描绘出来的图形和我们看到的景物一样，是具有立体感和空间感的、存在着透视现象的透视图形。

“透视”（Perspective）一词的含义，就是透过透明平面来观看景物，从而研究它们的形状的意思。

透视学是在平面上研究如何把我们看到的物象投影成形的原理和法则的学科。

即研究在平面上立体造型的规律。

在绘画上表现景物的立体感和空间感，有形状、明暗、色彩……是从“形”这一方面研究平面上的图形表现景物的立体感、空间感以又叫线透视或几何透视，是对空间的数学解决方法。

这就是本书变化、清晰情况等称为色彩透视、空气透视或视觉透视，是一种光学解决方法。

色彩学即研究这方面的学科。

透视学中投影成形的原理和法则属于自然科学，但透视学的实际运用，却是为实现画家的创作意图、建筑师和工业美术师的设计意图服务的。

因而在透视的运用上又必须遵循造型艺术的规律。

所以透视学是一门边缘学科。

学习透视学的目的，不仅是为了掌握在二维平面上表现三维景物的画法；更重要的是用它的规律来指导我们认识事物。

因为透视现象在我们日常生活中虽然也能感觉到，但是在没有懂得透视现象产生的道理时，对它的感觉将是不敏锐和不深刻的，因而单凭直观的感觉去作画，难免产生错误。

因此，绘画和工业、建筑设计工作者，有必要了解透视的原理和法则，以便更有效地观察和记忆物体的形象，准确而艺术的表现物象，表达作者的创作意图。

<<绘画透视原理与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>