

<<艺术汉语上册>>

图书基本信息

书名：<<艺术汉语上册>>

13位ISBN编号：9787561924693

10位ISBN编号：7561924690

出版时间：2010-1

出版时间：北京语言大学出版社

作者：耿光怡，张殷 主编

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术汉语上册&gt;&gt;

## 前言

我们的母语——汉语正在加快走向世界，汉语已经不再是一种研究型的语言而逐渐成为一种应用型的语言，这是一种有历史意义的重要的转变，其标志便是专项汉语的日渐繁荣。

在商务领域，商务汉语教材已如雨后春笋，商务汉语教学已形成气候，商务汉语考试已推向世界。

旅游汉语，从大纲到教材，再到考试研究，也已自成系统。

目前，中央电视台正在播送体育汉语。

摆在大家面前的《艺术汉语》又为专项汉语教材增添了一朵新葩。

《艺术汉语》与其他汉语作为第二语言教材不同，它兼顾中外汉语作为第二语言学习者，既是为来华的外国留学生编写的艺术专业汉语教材，又可作为母语为非汉语的国内少数民族艺术专业学生的预科教材或公共课教材。

编写这样的教材是一种试验，也是一种尝试，可以想见，编写起来既要考虑中外学生，又要整合汉语与专业，不能顾此失彼，因而难度很大。

先说专项汉语，难道说会有各种各样不同的汉语吗？

非也，乃指汉语在各个不同领域中的应用。

《艺术汉语》，正是为了解决汉语在艺术领域中的应用问题。

所以，《艺术汉语》首先是一种汉语教材，它的适用对象为汉语达到HSK5级或已掌握1500左右常用汉字的汉语学习者，这也就是说，适合于已完成基础汉语阶段学习、具有中级以上的汉语水平的学习者使用。

《艺术汉语》是一种汉语作为第二语言教材，从这个角度考量，我们认为该教材有如下特点：

特点之一，仍以培养学习者汉语交际能力为主要目标，结合学习者的专业需求，选取恰当的语料，进行整体输入，加强综合理解，强调实践功能。

教材特别注意强化语言环境的功能，不断变换语言环境，增强同一个词或句式在不同的语言环境中的使用情况，增加语言环境的复杂性，加大出现频率，尽量使汉语学习者与现实生活实践、特别是艺术生活实践对接。

特点之二是体现专业学习与语言学习的合一。

作为专项汉语教材，《艺术汉语》突出艺术专业的学科特点，言语内容尽量涵盖艺术领域的诸多门类。

教材中的课文全部自编，亲切、自然、生动、有趣，每课字数约为1000个左右。

艺术汉语教材还不是专业教材，艺术专业，门类繁多，知识深邃，该教材的内容只不过是让学习者粗知各艺术门类的基本内容及表现形式，重在有意思。

重在如何用汉语来表达，提升学习者的学习兴趣。

我们略举若干课文的题目，以窥教材全豹。

## <<艺术汉语上册>>

### 内容概要

突出专业性、系统性和交际性 涵盖艺术领域的音乐、舞蹈、美术、戏剧、戏曲、电影六大门类，信息量大，覆盖面广。

注重趣味、实用和生活化 设计特定的场景对话、增强艺术汉语的鲜活感。  
对话内容与阅读课文、小知识相互呼应。

强调综合性、操作性和创造性 注重专业词汇的积累运用，提高学习者艺术专业的实际操作技能，开阔其艺术活动的视角。

<<艺术汉语上册>>

书籍目录

第一单元 第一课 弹钢琴 第二课 与舞蹈相遇 第三课 走近美术馆 第四课 令人着迷的脸谱  
第五课 想去看话剧 第六课 喜欢做“北漂” 第二单元 第七课 琴房里的歌声 第八课 水袖  
会说话 第九课 文房四宝 第十课 茶馆听说 第十一课 奇妙的舞台 第十二课 “一条儿过”  
第三单元 第十三课 民歌唱响文化广场 第十四课 舞蹈汇报 第十五课 美术考前班 第十六课  
一桌二椅 第十七课 中国话剧的开端 第十八课 电影——从无到有 第四单元 第十九课 欧洲  
歌剧 第二十课 舞蹈在民间 第二十一课 访徐悲鸿纪念馆 第二十二课 “京腔京韵” 第二十  
三课 解放天性 第二十四课 经典电影回放 一般词汇表 专业词汇表 补充词汇表

## 章节摘录

笔杆细，适合勾勒轮廓或细节的部分.比如竹子的叶儿、花卉的茎以及人物的轮廓、眉毛、眼睛等等都可以由它来勾画。

“文房四宝”中排在第一的毛笔介绍完后，王老师让玛丽见识了其他三宝——墨、砚台和纸。老师告诉玛丽墨在中国国画中非常讲究.好的墨水打开盖子后会散发出一种墨香.在使用过程中墨的深浅层次也有变化，不会因为墨水干了，画面颜色就变浅。

那该怎么才能辨别墨的好坏呢？

首先要看它的“墨色”，墨泛出青紫光的最好，其次是泛出红黄光的。

砚台是磨墨用的，最有名的砚台是广东的“端砚”和安徽的“歙砚”。

砚台一般在作画时不太讲究，选择石质好、砚池深的就可以，对初学的人来说，可以先不用砚台。

说到宣纸，可分为生宣和熟宣。

生宣作画，颜色会洇染；熟宣作画，画什么就会呈现出什么。

接着，老师还告诉玛丽一个区分生宣和熟宣的小窍门儿，买纸前，用手指蘸点儿水或者唾液，在纸上轻轻点一下，如果水点洇了，说明是生宣，反之就是熟宣。

玛丽立即做起了实验，手指蘸了一滴水，随便拿来一张宣纸就向空白处点，但沾了水的宣纸毫无反应，玛丽得意地告诉老师这是一张熟宣。

王老师指着工作室墙上的一张工笔花卉问玛丽：“下次让你临摹这幅花卉怎么样？”

玛丽高兴地点点头，终于可以动笔画画儿了。

出门时，老师笑着嘱咐玛丽说下次记得带上国画颜料，上海“马利”牌的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>