

<<城市美学漫谈>>

图书基本信息

书名：<<城市美学漫谈>>

13位ISBN编号：9787561844007

10位ISBN编号：756184400X

出版时间：2012-9

出版时间：天津大学出版社

作者：周小兵

页数：213

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城市美学漫谈>>

内容概要

《城市美学漫谈》主要介绍了关于城市环境艺术设计；观、美观、城市美观；感、美感、城市美感；化、美化、城市美化；育、美育、城市美育；从美学角度谈城市环境艺术设计等内容。

<<城市美学漫谈>>

书籍目录

引论关于城市环境艺术设计

第一节 中国古代城市是城邑与墟市相结合的产物

第二节 环境艺术有待纵览——谈环境的时间性

第三节 从文字的角度谈中国古代“和”的技术设计观

第一章 观、美观、城市美观

第一节 谈“观”

第二节 审美静观方法述略

第三节 城市美观：山水城市

第二章 愿、美感、城市美腰

第一节 说“感”

第二节 美感的来源与类型——以书法线条为例

第三节 城市美感：人文城市

第三章 化、美化、城市美化

第一节 释“化”

第二节 美化——从乔布斯及当代中国城市美化运动说起

第三节 城市美化：科技城市

第四章 育、美育、城市美育

第一节 论“育”

第二节 美育与环境审美教育

第三节 城市美育：宜居城市

结论从美学角度谈城市环境艺术设计

章节摘录

版权页：插图：不全是文字内容，就后人来看，其文字书写在编排上并无一定之规，时而与龟的裂纹平行书写，时而旋转九十度垂直书写，因而这时还无从谈起书法线条之美感。

因为这时如果说有书法的话，也是由人无意识成就的。

这些线条是对龟纹形态发生的简短的、注释性的文字，它的内容不是成篇的，线条在书写形态上的考虑不充分，不能与实用性的占卜相区分。

此后，战国时期青铜器的发展，以及宋代之后人们对天然石块的普遍推崇，才是书法文化形成的开始与现实基础，也是书法线条美感的思想来源。

这样的现实基础的开创者，是拥有王权的酋长或王族，他们用象征权力的青铜器及浇铸而成的钟鼎文形成了“书”之规及“法”之认同。

书法美感之生成，莫外于此。

另一方面，石材及石材上的雕刻包括碑刻等大量运用，及“用玉比德”的君子之风的形成，都使书法线条直接比对于金石玉器上的天然纹理，从而成为审美判断的基准。

2. 书法线条美感来自于古人与山川共栖的相通感 金石玉器上的天然纹理是自然而然的，也是微小精细的；而自然界也存在着宏观的一面，如山川河流，大地阡陌，林林总总，同样美不胜收。

这些在自然中广泛呈现的壮美的线条带给人们无限的遐思。

书写者取材于此，沉浸其中，与山川共栖，形成人与自然的机体上的相似及情感上的相通。

所以，通过“师法自然”而书写出来的文字是最具美感的。

文字本身具有神采，书法还要用字的独特的线条提炼“万物的神采”。

比如，笔墨在宣纸上平铺出来的线条有一种浸润感和立体感，它与远处的山脊线带给人的天地氤氲之感，是如此的相似，人们营造并陶醉于书画之小天地，时时可以打开这一扇“小窗”，面对着心目中的远山。

此时不仅室内外气流是相通的，更重要的，人与物、人与远山亦是相通的，“美”当从此而来。

3. 书法线条美感来自人生苦短岁月艰涩的沉痛感 书法的最高境界是“人书俱老”。

文章之老到靠长吟，靠情感的历练。

书法也一样，靠手上的磨练及情感的积淀。

“人生苦短”，是对书法与书法家的生命的最好注解，如果没有精神之高远、普罗大众之无奈以及死之必然，则书法，或其他所有艺术还有存在的必要吗？

生命之个体在生死之间所能激发的能量倘若不是有限的，而是无限的，则艺术家可以不老，艺术之新陈代谢进行不下去，艺术还会有那种焕发青春的魅力吗？

“老当益壮”只是艺术家期待的理想的青春与自由，书法家选择用更加沉着而丰富的线条来表达这种愿望，而此时在书法家心底流淌的，其实是人生苦短、岁月艰涩的沉痛感。

物质上的极大丰富弥补不了日益老迈的感觉，反而加剧了这种感觉，因此，这时书法家写出来的线条就会别有一种沧桑感，这就是美感的另一重境界了。

<<城市美学漫谈>>

编辑推荐

《城市美学漫谈》从“观”、“感”、“化”、“育”论述了城市环境艺术设计，具有较强艺术性与学术性。

<<城市美学漫谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>