

<<没有建筑师的建筑>>

图书基本信息

<<没有建筑师的建筑>>

内容概要

在《没有建筑师的建筑：简明非正统建筑导论》中，伯纳德·鲁道夫斯基冲破了统御我们建筑历史感知的狭隘学术范围，讨论了作为普遍存在的建筑艺术现象。通过排除那些会干扰我们考察完整建筑“全景”的地理与社会偏见，他向我们展现了一个迄今无人知晓、也无从发现的世界一瞥--可容纳十万观众的美洲史前剧院区域、供数百万人居住的地下城镇和乡村（囊括学校、办公场所和工厂加以完善），他将这些令人意想不到的奇观揭示在世人眼前。简而言之，《没有建筑师的建筑》向读者介绍了公共建筑--并非为少数精英或专家发明，而是由具有共同文化传统的人群集体根据群体经验，自发的而且是持续活动创造形成的。

“原始”建筑之美往往在无意之间被人忽略遗失，但是直到今天 we 才认识到：“原始”建筑这种艺术形式是将人类智慧运用于人类独有的各种生活方式中时应运而生的。确实，鲁道夫斯基博士把没有经过正规训练的建造者们的设计哲学与实践知识看作是去发掘已陷于混乱城市重围之中的工业时代人类灵感的源泉。他认为，由此而衍生的建筑智慧超越了经济与美学方面的思考，触及了更加艰难并且日益令人烦恼的课题--我们如何生存而且可以继续生存下去；如何在狭义与广义两种层面上，维持与邻里之间的和谐共处。

作为一位建筑师、工程师和艺术评论家，伯纳德·鲁道夫斯基博士是一位多产作家，其中包括《没有建筑师的建筑》、《人民的街道》（Streets for People）、《不时髦的人体》（The Unfashionable Human Body）、《伟大的建造者》（The Prodigious Builders）等书，他善于从非传统的崭新视角探讨那些我们耳熟能详的事物现象。

<<没有建筑师的建筑>>

作者简介

伯纳德·鲁道夫斯基，（1905 - 1988），美国作家、建筑师、社会史家。生于摩拉维亚，早年就读于奥地利维也纳，取得建筑学博士学位。后曾经在德国、意大利、巴西等国家从事建筑设计。1941年受纽约现代艺术博物馆的邀请前往美国从事文化研究。鲁道夫斯基曾执教于麻省理工学院、耶鲁大学及日本早稻田大学、根本哈根皇家艺术学院等国际知名高等学府。他还是福特基金会、福布赖特基金会、古根海姆基金会成员。

1964年鲁道夫斯基在纽约现代艺术博物馆，组织举办了题为“没有建筑师的建筑”主题展览，随后出版了同名著述，进而在建筑理论界引起了极大的学术反响。他科学公正地评述了平民大众建筑，推动了对传统的非西方“主流”建筑文化的探索研究。

<<没有建筑师的建筑>>

书籍目录

致谢
序言
插图说明
圆形露天剧场
死者的居所
奥德克的大墓地
潘塔里卡的穴居之城
穴居生活
地下住所，地上良田
自然建筑师
减法建筑
场地的选择
高处的城堡
意大利山城
塑造山城
多贡的崖居
水上建筑
游牧建筑
原始的形式
建筑的模拟
城镇结构
单元式建筑
经典的乡土特色
设防的场所
家族规模的堡垒
构筑堡垒的斯万尼蒂亚村庄
骑楼
廊道
半覆盖的街道
凉廊
半宗教建筑
谷仓
小容量谷仓
储藏塔楼
储藏堡垒
积肥仓
没有工程师的工程
桩上住屋
骨架建筑
信德省海得拉巴的空调
天文建筑
象征性的乡土建筑
无装饰的城堡
茅草结构
乡土建筑中的木料

<<没有建筑师的建筑>>

围栏
农村建筑
编织的宫殿
可移动的建筑
植物性房顶
原始的拱屋顶
帆形拱屋顶
泥瓦匠与建筑师
乡土建筑的精湛技艺
简单朴素的与丰富多彩的女像柱
图片来源

<<没有建筑师的建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>