

<<印花面料设计>>

图书基本信息

书名：<<印花面料设计>>

13位ISBN编号：9787561838365

10位ISBN编号：7561838360

出版时间：2011-3

出版时间：天津大学出版社

作者：王利 著

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印花面料设计>>

内容概要

《印花面料设计（高等艺术院校精品特色课程）》是艺术设计专业染织设计方向的重要专业课程之一。印花面料设计课程以织物印花技术的基本原理与印花纹样设计的方法及规律两个部分的契合点为基础框架，旨在引导学生进一步理解艺术设计与工艺技术之间相辅相成的关联关系。

<<印花面料设计>>

作者简介

王利，1957年生人。

天津美术学院设计艺术学院服装染织系主任，副教授。

多年从事纺织品艺术设计工作和高等院校染织艺术设计教学工作，曾先后在天津市第一印染厂图案室、天津市织物厂图案室等从事纺织品纹样设计。

在天津工业职业技术学院、天津美术学院任教期间，主要从事染织艺术设计教学的研究与实践。

发表有《扎染教学札记》、

《感悟传统、体验激情、激活创造力》、《关于纤维艺术教学的思考》、《浅谈染织艺术设计教学》、

《设计教学札记》等多篇专业论文。

设计作品《丝路》、《肌理—PLANE· 》、

《肌理—DEPTH· XI》、《扎染面料》等多次参加国内、国际的专业展览，并在多种学术刊物、杂志发表。

<<印花面料设计>>

书籍目录

绪论

第一章 现代织物印花

第一节 织物印花

一、织物印花定义

二、印花方式简介

三、其他印花方式

第二节 印花机械设备原理简介

一、滚筒印花及制版工艺原理

二、圆网印花及制版工艺原理

三、转移印花及印花纸的印制

第二章 印花工艺原理与纹样设计

第一节 印花原理与纹样的连接

一、完整的纹样循环单位

二、循环单位形成的连接

三、常用花版尺寸规格

第二节 印花原理与纹样的套色

一、滚筒印花套色要求

二、平网印花套色要求

三、圆网印花套色要求

四、转移印花套色要求

第三节 印花原理与纹样的效果

一、滚筒印花的纹样效果

二、圆网印花的纹样效果

三、转移印花的纹样效果

四、数码印花的纹样效果

第四节 印花原理与纹样的设计

一、容易对花的纹样效果

二、对花困难的纹样效果

第三章 印花面料纹样设计的方法

第一节 纹样设计综述

一、印花纺织品的种类

二、设计的发展与创新

第二节 纹样设计的组织形式

一、纹样构成的基本单位

二、纹样构成的基本形式

三、设计中应注意的问题

第三节 纹样设计的连续方法

一、纹样设计的循环单位

二、纹样设计的连接方法

第四节 纹样设计的色彩处理

一、纹样色彩应用的特点

二、纹样色彩应用的方法

三、纹样配色截取的方法

四、纹样配套设计的方法

第四章 印花面料纹样设计的过程

<<印花面料设计>>

第一节 纹样设计的步骤

- 一、风格款式定位
- 二、色彩基调定位
- 三、纹样元素定位
- 四、印制工艺选择
- 五、纹样单位确定
- 六、纹样组织构成
- 七、纹样绘制过程

第二节 设计文案的撰写与要求

- 一、撰写设计文案的意义
- 二、设计文案的基本内容

第五章 印花面料设计课程介绍

第一节 课程概况

- 一、课程性质
- 二、教学目的
- 三、大纲和计划
- 四、课程特点
- 五、相关课程
- 六、课程的改革与完善
- 七、教学条件
- 八、教学环节及习题

第二节 教学成果

第三节 教学特色

第四节 测试考核

- 一、考核标准
- 二、习题及要求

第六章 印花纹样设计作品图例

- 一、优秀课程作业
- 二、优秀设计作品
- 三、纹样设计图例
- 四、优秀纹样设计赏析

后记

<<印花面料设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>