

<<手绘中国皇家建筑与经典园林>>

图书基本信息

书名：<<手绘中国皇家建筑与经典园林>>

13位ISBN编号：9787561836378

10位ISBN编号：7561836376

出版时间：2010-8

出版时间：天津大学出版社

作者：朱广宇

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘中国皇家建筑与经典园林>>

### 前言

华夏民族历史源远流长，有着光辉灿烂的文化，对人类的发展作出了重要贡献。隐遁于历史烟云之中的明清皇家建筑和经典园林既是中华民族的无价瑰宝，也是全人类共同的文化遗产。

这些传统建筑的装饰艺术有着悠久的历史 and 广博的精神，即使是大致的回顾和赏析，也可感知其浩瀚的文化内涵与精彩的艺术魅力。

随着我国经济的快速发展和群众文化素质的普遍提高，越来越多的人对这些传统建筑艺术和建筑文化产生了浓厚的兴趣。

笔者以画家和设计师的双重身份，运用手绘的形式，从建筑历史、美学特征和文化研究的角度，对这些具有代表性的皇家建筑和经典园林进行表现，以期达到研究分析传统建筑室内外装饰的艺术形式、探寻中国传统文化与现代设计的关联的目的。

艺术的形态受社会管理模式的制约，不同的社会管理模式造就不同的艺术形态，正如马克思所说：“经济基础决定上层建筑”。

也就是说，艺术能反映当时社会文化的一种“状态”。

它能站在社会的最高点，影射“格式塔”下的所有世态人情。

有什么样的社会环境，便有什么样的社会意识和艺术形态。

明清皇家建筑和经典园林极其注重对建筑室内外各界面的装饰装修，它承载着文明古国丰厚的文化，折射出不同时期的社会意识。

继承并发展本民族的优秀传统建筑文化，是当今设计师义不容辞的责任与义务。

同时，随着我国建筑装饰业的不断发展，皇家建筑的雍容华贵和经典园林的匠心独运，为今天的室内外环境艺术设计师提供了取之不尽的丰富素材。

如何较好地利用传统文化作好现代环境艺术设计，创造在文化方面具有可持续发展动力的现代化环境，是值得我们重点思考的问题，也是撰写这本书的动机之一。

长期以来，由于对传统建筑室内外装饰装修的浓厚兴趣，笔者多次考察北京故宫和传统园林，搜集和绘制了大量皇家建筑和园林建筑装饰的资料，潜心研究和讲授传统建筑装饰知识，出版了《中国传统建筑室内装饰艺术》等多部著作，并发表多篇论文。

尽管本人在美院读硕士期间的研修方向是油画创作，但对钢笔建筑画却是情有独钟。

同时近20年的环境艺术设计教学及对祖国古老建筑文化和绚丽多彩的建筑装饰的喜爱，促使我多年坚持对传统建筑装饰的研究和传统建筑钢笔画主题创作的大力投入，可以说在圈内是较早去探索快捷、灵活的马克笔表现手法的。

尤其是在古建筑室内装饰的表现上，一直将其作为艺术创作的一种方式，并取得了一定成绩，得到了国内有关专家和行业人士的好评，也因此成就了本书所呈现的手绘形式，传递了中国传统建筑丰富多彩的装饰艺术。

在这方面，手绘图不但可以独立欣赏，还可以弥补文字叙述所缺乏的生动性和形象的真实感，通过这些作品抓住读者的视觉，进而引导读者深入研读传统建筑，喜爱传统建筑，弘扬我们的传统文化。

本书的部分作品是笔者主持“传统建筑装饰”课程的教学成果，其中得到了王章章、何四通、郑钧等同学的支持；同时，本书编辑亦对笔者的工作给予了热心帮助。

另外，本书参考和借鉴了部分其他作者的研究成果，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，工作量大，本书恐有不妥之处，敬请专家与同行给予批评指正。

## <<手绘中国皇家建筑与经典园林>>

### 内容概要

《手绘中国皇家建筑与经典园林》共分三大部分，包括皇家建筑、经典园林和传统建筑装饰与现代公共空间等内容，图文并茂，条理清晰，集知识性与趣味性于一体。

通过诸多皇家建筑和经典园林的作品实例，采用徒手绘制的手法进行表现，同时还附有部分实景照片和翔实的文字资料，兼顾读者欣赏和研究之需。

《手绘中国皇家建筑与经典园林》还对传统建筑装饰的形制、色彩、造型等方面的不同特征进行了阐述。强调了皇家建筑和经典园林室内外装饰的功能性、艺术性和文化性，充分挖掘了传统建筑装饰的形式美感，揭示出其中蕴涵的象征意义，以期对现代建筑与室内设计的地域性和创新性有所帮助。

同时，《手绘中国皇家建筑与经典园林》还特别附有手绘技法提示。对徒手表现传统建筑画作了深入浅出的技法分析，以供手绘爱好者学习和借鉴。

## <<手绘中国皇家建筑与经典园林>>

### 作者简介

朱广宇，中国美术学院硕士，现为温州大学美术与设计学院副教授，系主任，长期从事环境艺术和建筑装饰的研究、设计和教学工作。

中国环境艺术设计学年奖评委会评审专家，浙江省职业技能鉴定专家委员会委员，油画家、水彩画家，温州开明画院副院长。

书籍目录

第一章 皇家建筑1.1 外朝三大殿建筑装饰1.1.1 太和殿1.1.2 中和殿1.1.3 保和殿1.2 后三宫建筑装饰1.2.1 乾清官1.2.2 交泰殿1.2.3 坤宁宫1.2.4 御花园1.2.5 漱芳斋1.3 养心殿、西六宫建筑装饰1.3.1 养心殿1.3.2 西六宫1.4 皇极殿、宁寿宫及乐寿堂建筑装饰1.4.1 皇极门、皇极殿1.4.2 宁寿宫1.4.3 乐寿堂1.4.4 倦勤斋1.4.5 畅音阁戏楼1.5 皇宫建筑局部小品装饰1.5.1 皇宫辅首装饰与门钉1.5.2 皇宫藻井装饰1.5.3 皇宫隔扇装饰1.5.4 皇宫门狮1.5.5 皇宫匾额第二章 经典园林2.1 颐和园建筑装饰2.1.1 仁寿殿2.1.2 乐寿堂2.2 拙政园建筑装饰2.2.1 兰雪堂2.2.2 远香堂2.2.3 玲珑馆2.2.4 卅六鸳鸯馆和十八曼陀罗花馆2.2.5 香洲2.2.6 听雨轩2.3 避暑山庄建筑室内外装饰2.3.1 澹泊敬诚殿2.3.2 万壑松风殿2.3.3 烟波致爽殿2.3.4 松鹤斋2.4 留园建筑厅堂装饰2.4.1 看松读画轩2.4.2 五峰仙馆2.4.3 林泉耆硕之馆2.4.4 佳晴喜雨快雪之亭2.4.5 揖峰轩2.5 其他园林建筑室内外装饰2.5.1 苏州耦园2.5.2 苏州网师园2.5.3 同里退思园2.5.4 苏州怡园第三章 传统建筑装饰与现代公共空间3.1 传统符号在现代设计中的形式重构3.1.1 运用现代观念对传统符号进行重构与简化3.1.2 传统元素与现代装饰材料相结合3.2 传统装饰理念与现代空间设计3.2.1 “天人合一”的造园理念与现代空间设计3.2.2 “隔而不断”的布局手法与现代空间设计3.2.3 “动静相宜”的装饰节奏与现代空间设计3.3 传统陈设与现代室内软装饰的融合结语参考文献

## 章节摘录

随着科学技术的发展，金属、陶瓷、玻璃、塑料、涂料、纺织品等新型材料应运而生，种类愈来愈多。

不同的材料可以给人以不同的审美感受，选用恰当的材料与传统图案结合，可以丰富装饰效果，体现时代气息。

比如有些亚面砖，模仿皇宫金砖风格的地面效果，称为仿古砖，其纹路古韵自然，略带凹凸起伏，表现手法丰富，装饰效果就具有古时意境；又如一些墙纸、墙布、布艺，种类多样，有完全的肌理纹路，也有仿各种材质的，也可仿传统装饰纹样。

它们隐形的图案造型生动、版面规整、活而不乱，相当细腻，还有仿蓝印花布的纹样、福字印、寿字印等。

新颖的现代材料不断出现，审美观念和情趣也不断更新，人们交流和融通愈发快捷，传统装饰元素理应很好地融入当今的设计中来。

著名建筑师梁思诚就说过要“中而新”，这无疑为每一位设计师指出了正确借鉴和应用传统文化的原则：即在现代结构、材料、技术的建筑内部空间，运用传统的室内处理和装饰手法以及某些传统构件来进行设计，使中国传统式样和现代建筑达到统一，既具有鲜明的民族特征，又具有强烈的时代感。

图3-7九间堂建筑空间设计秉承了江南的传统建筑意韵，参照了从空间序列、采光设计及材质的运用，纳入了其中的感觉和气氛。

在设计上则采用传统的建筑符号并进行形式重构，用现代的建筑材料及营造标示我们所处的发展时代。

其建筑立面及空间处理纳入了中国传统建筑构件的重要元素，如天窗、天井、小院落、石笼隔断、遮阳设施等，但都采用了现代的简约手法，带出了传统建筑的朴素、飘逸、宁静、和谐，将该建筑的境界带至另一层面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>