第一图书网, tushu007.com

<<夏克梁钢笔建筑画新作集>>

图书基本信息

书名：<<夏克梁钢笔建筑画新作集>>

13位ISBN编号：9787561834503

10位ISBN编号：7561834500

出版时间：2010-5

出版时间：天津大学出版社

作者：夏克梁

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

作者于2003年编写了《建筑画·麦克笔表现》一书，在编写过程中，书中需要大量的麦克笔插图。
麦克笔颜色因其透明等特点，上色时须以清晰的钢笔线为底稿，因此深感钢笔画对于麦克笔、钢笔淡彩等其他快速表现手法的重要性。
对于作者而言，真正意义上以钢笔作为写生工具是在2004年的夏天，是继《建筑画·麦克笔表现》出版之后，着手编写《钢笔建筑写生与创作》之前。
考虑到书中需要大量的写生案例，在前往重庆、四川、甘肃等地的采风过程中，作者努力尝试采用钢笔作为主要的记录工具。
在整个写生过程中，深刻体会到钢笔画是一种取材便捷、表现力丰富的绘画形式，从此便与钢笔画结下了不解之缘。
钢笔是大家最常用的书写工具，也是专业院校师生比较熟悉的绘画工具。
除了利用钢笔作为写生记录的工具之外，作者还因工作原因担任了《建筑钢笔画》课程的主讲教师，从而有更多的机会接触钢笔画的研究和探索。
钢笔画作品的出版和再版、参展和获奖也是对作者极大的鼓励，使作者在这一领域中不断地否定自己，不断尝试运用新的表现方法，力求在表现手法上与品位格调上有新的突破。
作者喜欢选用签字笔作为钢笔画的首要工具，以朴实的线条为画面语言的主要特征，力求在线条的组织表现上活跃与多变，使作品臻于造型严谨而不呆滞，用线规整而不琐屑的艺术效果。
2009年夏天，作者与朋友考察了我国广西与越南等地，其古朴典雅的民居散发出浓浓的民族气息，深深地触动着作者。
本书所展现的作品就是以我国广西、越南两地的民居为主要表现对象，均是2009年下半年以来的新作，大部分是根据所收集的素材创作而成，也有近二十件作品是现场写生完成的，体现了作者现阶段对钢笔画认识的一个小结。
本书同时还涉及作者在多年钢笔画教学过程中的体会和总结，希望同行专家提出更多的批评和建议。
在此也特别感谢天津大学出版社的本书编辑，是他一直地在鼓励着作者，使作者能够坚持钢笔画的创作并在钢笔画的领域里不断地探索，也感谢他为本书的顺利出版所付出的努力，为作者搭建了这个与广大读者交流的平台。

<<夏克梁钢笔建筑画新作集>>

内容概要

作者夏克梁喜欢选用签字笔作为钢笔画的首要工具，以朴实的线条为画面语言的主要特征，力求在线条的组织表现上活跃与多变，使作品臻于造型严谨而不呆滞，用线规整而不琐屑的艺术效果。

本书为夏克梁钢笔建筑画，所展现的作品就是以我国广西、越南两地的民居为主要表现对象，均是2009年下半年以来的新作，大部分是根据所收集的素材创作而成，也有近二十件作品是现场写生完成的，体现了作者现阶段对钢笔画认识的一个小结。

作者简介

夏克梁，现为中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系主任、夏克梁艺术工作室主持人、中国美术家协会会员、中国建筑师学会室内没计师分会会员。
曾出版：《环境艺术表现》、《线形透视画法》、《夏克梁室内外设计作品集》、《建筑画——麦克笔表现》、《钢笔建筑画写生与创作》、《水粉静物》、《写生设计-2》、《印象建筑——夏克梁建筑写生创作》、《今日手绘——夏克梁》、《民居物语——夏克梁写生艺术作品展作品集》、《手绘教学课堂——夏克梁景观表现教学实录》、《手绘教育与表现——中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系师生作品集》、《手绘教育与表现——庐山手绘艺术特训营师生作品集》等书籍。
曾在德国、厄瓜多尔、香港、杭州、宁波等地举办个展和联展。

章节摘录

插图：钢笔建筑画对于从事建筑、环艺等相关专业的人而言，其重要性是不言而喻构。
在艺术院校中，建筑及环艺等相关专业一般均开设“钢笔建筑画”课程，要求通过短短几周的专门学习，一方面使学生认识钢笔建筑画在专业设计中的作用及其重要性，了解绘制钢笔建筑画的基本步骤，掌握钢笔建筑画各种表现手法的持点，提高作品鉴赏能力，加强画面意识，培养三维空间想象力；另一方面，还要在练习的同时培养严谨的工程结构意识，通过画面体现深厚的建筑专业素养，为掌握快速钢笔表现能力打下坚实的基础。
练好钢笔建筑画应该从学生时期抓起，学生学习的主要阵地在课堂。
在课堂学习过程中离不开老师技艺的传授，更离不开学生正确的学习方法。
课堂中的教学是教师传授的方法和学生学习方法的综合体，是师生之间、生生之间信息交流、交往互动的活动过程，各自扮演着不同的角色。
师生的角色在课堂教学活动中相互作用、相互影响，并发挥独特的功能和效应。
在教学过程中，教师的主导作用与学生的主体之间是相互统一的，学生主体作用的发挥离不开教师的主导作用，而离开了学生的主动配合，教师也不可能实现教学目标，两者相辅相成。
教学要点教师作为教学过程的组织者，是教学行为的第一主体，教学效果的好坏主要源于教师的课堂讲授水平。
教师的教不仅是传授知识，更重要的是引导学生掌握有效的学习方法，学生学习的自觉性和积极性很大程度上也有赖于教师的启发和诱导。
教师要努力调动学生的学习主动性，创造良好的课堂教学氛围，使每个学生都有所进步，取得良好的学习效果。
钢笔画教学既要从理论上传授相关基础知识，更要在实践中灵活地加以运用和锻炼。
一、明确教学目的教师要精通业务，深入钻研教材，要有一套精心设计的系统科学的教学计划，贯穿于整个教学过程。
同时也让学生详细了解教师的教学方案，在师生之间建立共同的“目标体系”，相互配合，完成教学任务。
教师在讲授建筑钢笔画课程的过程中，首先是教学目的必须明确，其次是使学生清楚学习建筑钢笔画的作用、意义及其重要性。
钢笔画的教学目的主要表现在：通过课堂及课外练习来提高绘画技巧（主要针对建筑或环艺设计类的学生），有助于在建筑、景观、室内的设计过程中，能够形象地表达建筑师的设计意图、构思，辅助、深化、完善设计概念，这是设计师必备的基本技能。
钢笔画作为设计思想的媒介，也是设计师用于沟通和交流的重要方式与途径。
凭借它，设计师能够向业主展示设计结果，提供给人们一个直观的形象。
它是对未来建筑形象和预想空间的一种展示，也是建筑设计师创作思维的直观呈现；同时通过钢笔画记录眼前的建筑，收集更多的素材，有助于设计和创作，将你对建筑的理解和感受，转化为对设计意念的表达。

编辑推荐

《夏克梁钢笔建筑画新作集》是由天津大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com