

<<墨线与彩卉的装饰>>

图书基本信息

书名：<<墨线与彩卉的装饰>>

13位ISBN编号：9787561832691

10位ISBN编号：7561832699

出版时间：2009-11

出版时间：天津大学出版社

作者：沈晓平

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<墨线与彩卉的装饰>>

### 前言

2007年年初，我远赴新西兰，作为访问学者在UNITEC理工学院和奥克兰商学院（AISSTHELENS）进行为期一年的研修工作。

尽管一年时间极为短暂，但我时常不自觉地去比较东西方之间人们不同的思维方式、生活方式乃至学习等诸多方面的各个细节。

但我更多地还是去关注、比较带有很多局限性和片面性的异国文化之间的某些差异，尤其是对设计艺术的审视、理解和认识上的异同。

2008年5月，按照出国前所提交的计划，我如期在天津美术学院美术馆举办了以《墨线与彩卉的装饰》为主题的平面图案设计个人作品展。

它既是一个普通的个人汇报展，也算是我近年教学、研究与拓展的一次阶段性释放。

同时，它也给我提供了一个良好的契机——审视思路。

展览呈现的是以植物题材的装饰图案为主导风格的平面设计作品，其中有一部分是我在国内时的积累，另有相当一部分是在新西兰学习与研修期间所作。

第一天走进UNITEC的课堂，面对新西兰老人慈祥的微笑，哦，那是老师的笑容；UNITEC图书馆中书架上浩瀚的、我从未阅读过的专业书籍，可以凭我的图书借阅证轻松借出；校园湖中的野鸭，看着它们母带子慢悠悠地成排走过街道，汽车都要给它们让路；在教室门前的野鸭，我走到哪里就跟随到哪里，为的是索要我手中的面包；如洗的天空，低空快速行进的白云给人似触手可及的感觉；从未见过如此疯长的硕大马蹄莲就生在我居所窗棂的旁边；还有甬道两边随处可见的艳美鲜花，让我每天都呼吸着它们四溢的芳香；日落时，看着房东在后院种植的黄瓜、西红柿以及实在叫不出名字的当地特有果种；我把在海边折取的羽穗插在起居室的角落，每天相伴着它，仿佛置身于自然的天际与空间之中……我尽可能地记忆住它们或留存在照片中，更重要的是还要留存在我描绘的装饰设计作品之中……

略有遗憾的是，还是有很多难以捕捉的记忆转瞬即逝。

但我会极力锁定在我看来是那些不灭的印象，通过平面化的装饰设计传达所思所为。

## <<墨线与彩卉的装饰>>

### 内容概要

《墨线与彩卉的装饰：平面图案设计的手绘表现》的作者以文字陈述支持设计作品和图示双重方式来展现理论课程和设计实践独立的课程平台，书中辑录的91幅图例是他以不同的做工方式绘制的平面图案设计作品，完全是以个人的理解、认知来表达个性化的装饰意味。

<<墨线与彩卉的装饰>>

作者简介

沈晓平，1997年毕业于浙江大学经济系国际金融专业，获经济学学士学位，2000年毕业于大连海事大学海商法专业，获法学硕士学位，1998年取得律师执业资格，1999年加入恒信律师事务所从事律师工作。

## <<墨线与彩卉的装饰>>

### 书籍目录

前言一、绪言二、课程纲要三、前置1. 参考书籍的选择与阅览的建议2. 相关画具、材料的选择与准备四、课程概述五、平面图案的装饰性六、平面图案设计的手绘行为课题（一）墨线的装饰1. 墨线的组织形式2. 极度色的比配3. 植物题材主导的设计4. 墨线的风格5. 主导设计行为1) 墨线单体表现行为2) 墨线复合体表现行为3) 字体墨线的表现行为课题（二）彩卉的装饰1. 彩卉的组织形式2. 植物题材的设计主导3. 主导设计行为1) 肌理表现行为2) 拼合表现行为3) 采集表现行为4) 点绘表现行为5) 线绘表现行为6) 面绘表现行为7) 渐色表现行为8) 综合表现行为七、作业设置与辅导1. 作业设置1) 作业课题2) 作业题材3) 作业尺寸4) 作业用工具、材料与颜料5) 作业说明2. 作业辅导八、阶段性课题作业讲评九、后置1. 设计的延伸与提示2. 总结与成绩评定图例

## <<墨线与彩卉的装饰>>

### 章节摘录

更具有文化价值；但从审美角度讲，繁体汉字更具有艺术价值。故此，书法家书写的字体更钟情于繁体字的文体。因为“汉字书法的美也确乎建立在从象形基础上演化出来的线条章法和形体结构之上，即在它们的曲直适宜，纵横合度，结体自如，布局完美”。李泽厚先生的经典论述概括了书法艺术的深邃之处。

汉字不仅仅是文字交流的载体，与众不同的字体结构同样具有高度的审美价值。从象形文字开始，前人逐步体会其中，便创造了行、草、隶和大小篆等极具代表性的、风格化的书体。

“文房四宝”的工具使用更起到推波助澜的作用。装饰图案“从唐代‘花团锦簇’、富贵气十足的装饰风格，一变而出现宋代粗犷的蓝印花布、豪放的瓷州窑、耀州窑。舍弃了所谓‘宫祥’，或者说是‘闺阁气’，真像潮涌一样出现了像深深感受到书法精髓的颜体、苏体、米体、黄体那样的笔致雄健而具有大家风度的‘黑花’……这是中国装饰图案，从‘唐风’享有世界盛名之后，又一次从民间艺人手中创造了蜚声中外的优良传统。”

<<墨线与彩卉的装饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>